

洞山禪師的「正偏五位」之探討

釋彌堅

法鼓文理學院

碩一班

提要

中國佛教存在與發展已有兩千多年的歷史，尤其是禪宗的思想與風格，當是中國佛教的代表之一。目前所看到禪宗傳承的法脈，不外臨濟宗和曹洞宗的傳承。其中，曹洞宗的禪法與思想，也值得讓我們探討與研究，包括曹洞宗初祖的五位說法，涉及了許多佛學的內涵、哲學的內容、生活的實踐運用等。特別正偏五位從表面看來似乎深受道教思想影響，但對於禪修方法有深度的概說。既然五位說是禪修的方法步驟，就應該去深入地理解，以及如何在日常生活地運用。

本文試著學術研究的角度，而進一步理解正偏五位是否還符合大小乘的禪定思想？便能如何透過正偏五位的方法帶領我們走上解脫之路，並更加瞭解曹洞宗的思想與脈絡。同時，可以看出兩點：其一、曹洞宗初祖的脈絡與思想，如何影響後代的發展。其二、釐清曹洞宗的正偏五位之修行禪修的次第方法。此研究也助於後代的人能夠更多了解禪法以及修習上的重要方法。

關鍵詞：曹洞宗、正偏五位、洞山良价、曹山本寂、禪宗史

目錄

提要.....	2
一、 序論	4
(一) 研究動機.....	4
(二) 研究目的.....	4
二、 《正偏五位頌》相關資料.....	6
(一) 禪師的著作.....	6
(二) 後者的相關著作	6
(三) 當代研究成果回顧	6
三、 曹洞宗的脈絡與歷史	7
(一) 形成的宗派.....	7
(二) 洞山良价的歷史	8
1· 禪師的生平	8
2 悟道之因緣.....	10
四、 洞山五位之思想.....	12
(一) 洞山五位的來源	12
(二) 洞山五位的說明	14
五、 洞山五位之解脫位	19
六、 此本文的收穫.....	20
(一) 就個人上看：	20
(二) 就思想上看：	20
(三) 就修行上看：	20
七、 結論	21
參考書目	21

一、序論

(一) 研究動機

根據太虛大師的說法：「談到中國佛教的思想，即是以禪宗為主。」¹所以，北傳禪宗從五祖²門下，形成了甚大的兩派禪宗思想，即北禪與南禪。其中，禪宗南宗在唐朝後期傳播迅速，並發展成為禪宗的主流，形成了五個流派：臨濟、曹洞、為仰、雲門、法眼，一般都稱為「五宗」，或稱「禪門五家」。五家當中流傳時間長、影響較為深遠的是臨濟宗與曹洞宗。

臨濟宗的禪風，實行以「棒、喝」為教導的方式；曹洞宗提倡「五位說」為說法與引導大乘修禪定者的次第方法，此外施教方式是「行解相應」。所以，在禪宗五家中的曹洞宗初祖的著作與思想，可以算是較為淵源、哲學觀點、禪機妙用，能引導修行者從凡入聖，顯迷開悟等。自中唐至清代的一直傳承下來、代表性流派、宗派的思想愈來愈較為系統的，值得我們去探討與研究。

(二) 研究目的

禪修法門是大小乘佛教中共同且極為重要的解脫法門，這點可以是可以從經典以及論藏等證明。如在《雜阿含經》有說：

如是，比丘！大師慈悲安慰弟子，為其所作；我今已作，汝今亦當作其所作，於空閑樹下，房舍清淨，敷草為座，露地、塚間，遠離邊坐，精勤禪

¹ 《太虛大師全書 第一編 佛法總學》第三、就歷史上看，中國佛法在隋唐最為興盛，而其特殊之精采即是禪宗——唐以後的佛教都以禪宗為中心。頁 441

² 藍吉富主編《中華佛教百科全書》：弘忍（601～674）唐代僧。為中國禪宗第五祖。俗姓周，湖北黃梅人。七歲時，從四祖道信（580～651）出家，年十三，正式剃度為僧。他在道信門下，日間從事勞動，夜間靜坐習禪。道信常以禪宗頓漸宗旨考驗他，他觸事解悟，盡得道信的禪法。永徽三年（652）道信付法傳衣給他。同年九月道信圓寂，由他繼承法席，後世稱他為禪宗的第五祖。因為四方來學的人日多，便在雙峰山的東面馮茂山另建道場，名東山寺，時稱他的禪學為東山法門。（藍吉富，1994）。中華佛教百科全書。頁 1698

思，慎莫放逸，令後悔恨！此則是我教授之法。³

此經強調一個重要的事情，即佛陀慈悲為弟子們，而勸說禪修的實踐法門，接引弟子們能斷除煩惱，解脫自在。另外，在《長阿含·遊行經》也有提出：

阿難！我所說法，內外已訖，終不自稱所見通達。…云何自熾燃，熾燃於法，勿他熾燃；當自歸依，歸依於法，勿他歸依？阿難！比丘觀內身精勤無懈，憶念不忘，除世貪憂；觀外身、觀內外身，精勤不懈，憶念不忘，除世貪憂。受、意、法觀，亦復如是…吾滅度後，能有修行此法者，則為真我弟子第一學者。⁴

此經文中指出，當佛陀涅槃後，弟子們能「自歸依，歸依於法，勿他歸依」，即以四念處的禪修方法來修行，如此才是佛涅槃後的真正弟子的第一學者。這可以證明佛陀在晚年時間特別強調四念處作為他最後的教導與指導。

然而，禪修從印度佛教傳來中國後，一直被重視與發揮，造成北傳佛教的代表特色之一。自從達摩祖師傳法到六祖慧能祖師，禪宗一直傳承下來，不僅給予了許多禪法的語錄，而且每個朝代都出現優秀的禪修者，給了後學很大的鼓勵與榜樣。從三學而來，禪修亦可謂戒定慧三學之重要之一，能生起定慧，所以可見禪修法門是修行者重要的實行法門。

縱觀中國佛教禪觀近年來，雖有其比不上以前的禪修之樣貌，但能然保留與傳承下來。其中，為中國禪修的代表為曹洞宗與臨濟宗之禪宗法脈。因有好奇之心，想知道古代禪修的法門是如何？因此，本文找出一部重要的禪修方法，著作亦是曹洞宗的初祖，即是《正偏五位頌》。同時，亦希望能夠多瞭解曹洞宗初祖之思想與禪修方法，以及更期待能將祖師們的思想是否可以運用到現在的現代化社

³ 《雜阿含經》卷43。CBETA, T02, no. 99, p. 313, c25-29。

⁴ 《長阿含·遊行經》。CBETA, T01, no. 1, p. 15, b1-15。

會。

二、《正偏五位頌》相關資料

（一）禪師的著作

洞山良价的著作很多，其中詳細有關正偏五位頌的，有《寶鏡三昧歌》、《正偏五位頌》、《玄中銘》、《洞山語錄》、《五位功勳》、《三種滲漏》、《網要偈》等傳世。亦有說法《寶鏡三昧歌》是洞山禪師的師父（雲巖禪師）寫的。這些著作，其目的不外為修學者入到途徑，一生解脫，亦同時指出洞山禪師所學所修的淵深。

（二）後者的相關著作

曹山本寂禪師繼承洞山禪師的思想與法脈，特別將正偏五位的思想增加詳細解釋與注解。如《解釋洞山五位顯訣》、《注解洞山五位頌》、《五位旨訣》等。其內容主要第說明洞山禪師的正偏五位之思想，同時亦看出本寂禪師創造的五位君臣之思想與判斷。

（三）當代研究成果回顧

關於曹洞宗的禪法，學術界研究之論文並不少，但有關洞山良价禪師的正偏五位並不多。從洞山禪師後代的注解有本寂與他的弟子等，直到目前有一些研究者有相關之論文研究。透過導師之後，本文分為兩類：一類專門解釋曹洞宗的言說與圖表；另一類主要談到五位說之思想以及跟其他思想有相關性等。如下敘述有：

1· 陳榮波。《易經離卦與曹洞禪》 華岡佛學學報，(1980) 224 - 244 文中首先說明易經離卦本義，從易經離卦闡明曹洞禪的微言大意。接著，其要義為「正偏回互」與「五位正偏」。最終，從曹洞禪透視禪宗的本來面目：分五位宗旨與其宗風兩方面去透視禪宗的真正面目。

2 Whalen W.Lai (1983) *Sinitic Mandalas The Wu-mei-t'u of Ts'ao-shan*. Berkeley, CA [US]: Asian Humanities Press. 此本書說明正偏五位的順序，以及解釋洞山與曹山的五位圖，助於本文更詳細去理解曹洞宗的圖案。

3 加藤勉 (1981)。『六即の成立過程について：ろくそくのせいりつかていについて』。東京：大正大學。討論五位的思想以及與天臺宗的六即有相關的思想。

三、曹洞宗的脈絡與歷史

(一) 形成的宗派

禪宗的思想，基本上是從印度為思想源頭，特別從印度菩提達磨祖師東渡傳法，而形成教外別傳的禪宗。傳到六祖慧能以後，一花開五葉，其中有曹洞宗。在此，整個脈絡可以稱為大乘禪的精神。

曹洞宗之開宗祖師為晚唐時代的洞山良价禪師 (807-869)，⁵其弟子之中最著名的是曹山本寂禪師 (840-901)，他把良价禪師的禪法發揚光大。其後，人們以這兩位大師所居地的洞山、曹山來稱呼此法脈，於是形成曹洞宗。此處曹洞宗的承繼是如下：六祖慧能 (638 年—713 年)——青原行思 (761 年—783 年)——石頭希遷 (700 年—790 年)——藥山惟儼 (751 年—834 年)——雲巖曇晟 (742 年—841

⁵ 《禪的體驗·禪的開示》：洞山良价 (西元八〇七—八六七年)——良价及其弟子曹山本寂 (西元八四〇—一九〇一年)，曹洞宗的創始者。良价的禪風，雖不行棒，卻能以一句話將人問殺；雖不放喝，卻能以一言破眾魔之膽。他以體用宛轉，事理雙明，森羅萬象，而見古佛之家風，坐、臥、經行，蹈絕對之玄路。以潛行密用，如愚如魯的主中之主，為其修行要訣。他參雲巖山的曇晟，聞「無情說法」之義而大悟，悟後有詩：「也太奇也太奇，無情說法不思議，若將耳聽終難會，眼處聞聲方得知。」良价的思想，見於他的〈玄中銘〉及序，序中有云：竊以絕韻之音，假玄唱以明宗；入理深談，以無功而會旨，混然體用宛轉偏、圓，亦猶投刃揮斤，輪扁得手，虛玄不犯，迴互傍參。寄鳥道而寥空，以玄路而該括。然雖空體寂然，不乖群動。於有句中無句，妙在體前；以無語中有語，迴途復妙。是以用而不動，寂而不凝。清風偃草而不搖，皓月普天而非照。銘文極具文藝手筆，道出他的所見，比如「太陽門下日日三秋，明月堂前時時九夏。」「露地白牛牧人懶放，龍吟枯骨異響難聞；木馬嘶時何人道聽，夜明簾外古鏡徒耀。」「舉足下足鳥道無殊，坐臥經行莫非玄路。」「先行不到末後甚過，沒底船子無漏堅固。」等句，均是極高禪境的表現。良价嘗說：「我有三路接人：鳥道、玄路、展手。」鳥行於空，所以其道無跡可循。玄路是指玄中之玄 (〈玄中銘〉序有言：用而無功，寂而虛照，事理雙明之意謂之玄)，主中之主的向上一路。展手是展開雙手接引學者，直入不生不滅的甘露門。可見其宗風，與臨濟義玄頗不相同。頁 81

年)——洞山良价(807年—869年)——曹山本寂(840年—901年)。

關於曹洞宗的名稱，有的說法是從所居住的地名(洞山、曹山)所形成的一個宗派。雖然，洞山良价的宗風，到曹山本寂而大振。但曹山的法系四傳以後就斷絕，只靠洞山法嗣雲居道膺一脈，得以綿延⁶。所以，有觀點認為曹洞之名，由可能當時的曹溪的思想影響滿大，所以本寂把洞山之洞，加上曹溪之曹，而成為曹洞宗。

(二) 洞山良价的歷史

1. 禪師的生平

禪師是浙江省紹興市會稽人，俗姓俞，生於唐憲宗元和二年(西元807年)。從小出家，二十一歲那年在五泄靈默(馬祖弟子，747年—818年)剃髮及受戒後，往諸方參學。首先，參謁南泉普願(西元748—834年)，次為山靈祐(西元771—853年)，之後到湖南澧陵攸縣參雲巖曇晟(西元782—841年)、魯祖寶雲及南源道明(西元780—877年)等，在雲巖曇晟處印可嗣法。唐宣宗大中(西元847—859年)末，在新豐山收及教導學徒，後移住筠州洞山的普利院，盛弘法化。權開五位，善接三根⁷。當咸通十年(869年3月朔)禪師六十三歲時，端坐示寂。勅諡「悟本禪師」，世稱洞山良价或單稱洞山，塔曰慧覺。

嗣法弟子有曹山本寂(西元840—901年)⁸、雲居道膺(西元835—902年)、

⁶ 《丛话禅门五宗：曹洞宗的创立及发展》2013/05/01
http://www.shaolin.org.cn/templates/T_newS_list/index.aspx?nodeid=149&page=ContentPage&contentid=5223

⁷ 《筠州洞山悟本禪師語錄》卷1：「師示眾曰：我有三路接人，鳥道、玄路、展手」。CBETA, T47, no. 1986A, p. 511, a26。

⁸ 曹山本寂：唐代曹山本寂禪師(840年—901年)，俗姓黃，又稱耽章，法號本寂，謚號元證大師，泉州莆田(今福建莆田)人。幼習儒學，十九歲入福州福唐縣靈石山出家，二十五歲受具足戒。後前往洞山良價處參訪，成為他的弟子，洞山良價將《寶鏡三昧》的意涵傳給他。他後來到撫州曹山(今江西省宜黃縣境內)居住並教授弟子。以正偏五位為主流講解，說法。世壽六十二。世稱曹山本寂，勅諡「元證禪師」。嗣法門人有荷玉光慧、金峰從志、鹿門處真、育王弘通、曹山慧霞等。

十九歲出家時，往高安參良价。良价問他叫什麼名字？

龍牙居遁（西元 835—923 年）等二十六人。以下列表說明：

圖一、洞山禪師的生平

洞山禪師生平	時間	內容
出生	唐憲宗元和二年（807 年）	在浙江省紹興市會稽人，俗姓俞
出家	21 歲	從小出家，二十一歲在五泄靈默（馬祖弟子，747 年—818 年）剃髮及受戒。
參學	22 歲	往諸方參學。參謁南泉普願（748—834），次為山靈祐（771—853），之後到雲巖曇晟被印可嗣法（782—841）
度弟子	唐宣宗大中（847—859）末	在新豐山收及教導學徒，後移住筠州洞山的普利院，盛弘法化。共有二十六人。
圓寂	63 歲（869 年 3 月朔）	端坐示寂，勅諡「悟本禪師」。

根據《重編曹洞五位顯訣》的廣輝禪師所讚歎：「大師法界醫王、宗門化生，凡有一言一句皆為入髓入神，略開方便之門而有偏正之位，其言約、其理深天，不高海不濶若不曾參祖室誰能測彼津涯。次有曹山大師者新室之人也，早通真理，

本寂回答說：「本寂。」

良价說：「向上更道！」

本寂說：「不道。」

良价說：「為什麼不道？」

本寂說：「不名本寂。」

良价很器重他。自此入室，祕密印證他的悟解。盤桓數年，欲辭去。良价問他什麼處去？本寂說：「不變異處去。」良价說：「不變異處豈有去耶？」本寂說：「去亦不變異。」他往曹溪禮慧能塔，回到吉水（今江西臨川縣），大眾請他開法。本寂追念慧能的道風，便把吉水山改名為「曹山」。

同時，透過本寂的弘法，而洞山禪法也因此擴大及清楚。

著有《寒山子詩集注》、《解釋洞山五位顯訣》。弟子收集他的語錄，編成《撫州曹山本寂禪師語錄》。

加上復遇明師，親授其文密傳。」⁹此段說明洞山禪師廣學多聞，為接引門人，而方便開始，雖不多言語，但具有次第的解脫方法。然而，除了本寂禪師之外，難有他人能夠通達與理解。

2. 悟道之因緣

洞山禪師，在幼年時，有時讀《般若波羅蜜多心經》到：「無眼、耳、鼻、舌、身、意」¹⁰的地方便產生疑惑，這可說說是禪宗的產生疑情，也能證明大師從小是一位大善根。如在《筠州洞山悟本禪師語錄》有提到：

師幼歲，從師因念般若心經至無眼耳鼻舌身意處，忽以手捫面，問師曰：某甲有眼耳鼻舌等，何故經言無？其師駭然異之曰：吾非汝師，即指往五洩山禮靈默禪師。¹¹

後來禪師經過參訪的幾位大禪師之後，未達開悟，最後到雲巖禪師，便得開悟之處。從此，跟著雲巖禪師一起修行。當知，出名的禪宗祖師具多，但對於歸宗何門具有慎重心的。以下列出洞山與雲巖的對話而得到開悟的因緣。

洞山問：「無情說法」，甚麼人得聞？

雲巖說：無情得聞。

師問：和尚聞否？

雲巖回答：我若聞，汝即不聞，吾說法也。

師問：某甲為甚麼不聞？

雲巖豎起拂子說：還聞麼？

師答：不聞。

⁹ 《(重編)曹洞五位顯訣》卷1。CBETA, X63, no. 1236, p. 197, a8-9 // Z 2:16, p. 115, b7-8 // R111, p. 229, b7-8。

¹⁰ 《般若波羅蜜多心經》卷1。CBETA, T08, no. 251, p. 848, c11-14。

¹¹ 《筠州洞山悟本禪師語錄》卷1(CBETA, T47, no. 1986A, p. 507, a29-b3)。

雲巖回答：我說法，汝尚不聞，豈況無情說法乎！

師再問：無情說法，該何典教？

雲巖回答：豈不見《彌陀經》云：水、鳥、樹林悉皆念佛、念法！

師於此有省，乃述偈云：

也大奇！也大奇！無情說法不思議

若將耳聽終難曾，眼處聞聲方得知。¹²

洞山禪師從「無情說法」的說法而開悟，這也是很好的體驗，因中國禪宗本來強調成佛的有情眾生的現實性，但從不同的角度來觀察，其具有創意性及破執性。之後，禪師離開師父，當他走過一條溪水時，看到水中自己的影子，忽然大悟，並作了一首悟道的偈子：

切忌從他覓，迢迢與我疏，

我今獨自往，處處得逢渠。

渠今正是我，我今不是渠，

應須怎麼會，方得契如如。¹³

此偈大約的意思是，我們常從「他」找，即是渠、影子。我們的身體就是渠、是影子。所以影子是我的，但我不是渠、不是影子，我不在執著他。這才是真正的找到本來面目，真如自性，沒有我我所的執著，如《方廣大莊嚴經》有說：

三者有諸眾生豎憍慢幢起我我所，心想見倒虛妄執著，為說法令其解悟。¹⁴

總之，大師從無情得聞的磨練，在影子下而瞭解真實的本來面目。

¹² 《重集洞山偏正五位曹山揀語》。CBETA, T47, no. 1986B, p. 519, c28-p. 520, a1。

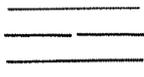
¹³ 《筠州洞山悟本禪師語錄》卷1。CBETA, T47, no. 1986A, p. 508, a28-b1。

¹⁴ 《方廣大莊嚴經》卷6〈15 出家品〉。CBETA, T03, no. 187, p. 573, b23-24。

四、洞山五位之思想

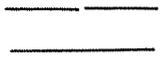
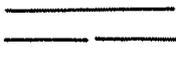
(一) 洞山五位的來源

洞山良价禪師的正偏五位，一般都認為是從石頭希遷。他受希遷禪師的《參同契》中「回互」¹⁵說的影響，特別重視真如本體（理）和現象世界（事）的關係，主張“即事而真”的見解，從個別（事）上來顯現出全體（理）去指導踐行。所以，形成「正偏回互」為根本宗旨思想，然後廣接上、中、下三根，因勢利導，從事理各別交涉的關係上建立種種五位的說法來接引、勘驗學者。根據《寶鏡三昧本義》所說：「重離六爻，偏正回互，疊而為三，變盡成五」¹⁶之意¹⁷。所謂重離六爻，即有六爻，其中一個背為陽爻，記作“—”，兩個背為陰爻，記作“- -”。然而，所謂「離」這個字代表光明，從單離而言，它是由二陽一陰所構成，一陰

居中，兩陽在外 。如在此是重離的話，兩單離相重，為上下之相對。

重離



接著，所謂偏正回互，疊而為三，變盡成五。即初二兩爻為初疊 。曹洞宗注重於回互，所以回象（順象）為正中偏，互象偏中正。以三四兩爻為二疊，回互觀之，純陽無陰，但第四爻陽居陰位，是正偏妙叶，故象正中來。即是三變之爻。以五六兩爻為三疊 。互象兼中至，順象兼中到，與四五兩變之爻正同。¹⁸

¹⁵ 《景德傳燈錄》卷 30 石頭希遷說：「門門一切境。迴互不迴互。迴而更相涉。不爾依位住。」CBETA, T51, no. 2076, p. 459, b10-11。

¹⁶ 《寶鏡三昧本義》CBETA, X63, no. 1237, p. 218, c9-10 // Z 2:16, p. 136, b15-16 // R111, p. 271, b15-16。

¹⁷ 《宗教學研究論文》：吾洞山老祖，常以重離六爻偏正回互為宗旨，又分正偏五位、五位兼中，猶《易》之有六爻也。六爻從五生，以一變，而循環為用，故離六而不離五，然六爻變而能回互，而不落於正偏者，惟吾洞上一宗。言禪而不離五位，猶之言《易》而不離於六爻也。頁 2

¹⁸ 《寶鏡三昧本義》卷 1：（CBETA, X63, no. 1237, p. 217, c8 // Z 2:16, p. 135, b17 // R111, p. 269, b17）



但為何引用道教的術語，這個問題實在是難以解釋。但主要的原因可能當時的北會昌滅佛期間的影響，¹⁹因此洞山之宗便把一些佛教的思想與道教的易經混合一起來論壇佛法以及接引眾生來學習佛法。

曹洞宗所說的五位，包括：正偏五位、功勳五位、君臣五位、王子五位等四種。然而，正偏五位、功勳五位是洞山良價的創說；君臣五位和王子五位，則是曹山本寂所立。但在此主要以正偏五位為說明與解釋，因正偏五位是五位說的基本理論。這可以說是正偏五位影響到整個曹洞宗的體系。聖嚴師父在《中國佛教史概說》談到：「洞山以為佛祖所傳的正統禪法，除了修證自性清淨的一心之外，別無其他；他又以易理的解釋，用正偏五位，說明這個一心。他又貼切著時代的

¹⁹ 唐武宗滅佛，自會昌二年（842 年）始，至其駕崩（846 年），滅佛時間共六年。史稱「會昌法難」。唐武宗喜好道術，開成五年（840 年）秋，召道士趙歸真等 81 人入禁中，於三殿修金籙道場，親受法籙。宰臣李德裕等厭惡佛法，此二人經常在唐武宗面前詆毀佛教[10]。會昌二年（842）十月，勒令僧尼戒行不精者還俗，財物入官，僧許留奴一人，尼許留婢兩人。三年，查點外國僧人，並禁摩尼教等流傳。令兩街功德使疏理京城，公案無名者還俗，遞歸本貫，諸州道府皆同斯例。四年，詔禁供養佛牙，毀焚長生殿內道場經像，換為天尊老君之像。但毀佛主要的原因是當時寺院所屬莊園增加，國家賦稅收入減少[11]。加以僧伽腐敗，僧侶不事生產，蠹耗天下[12][13]。會昌五年三月，勘檢天下寺舍奴婢，八月，敕毀佛寺，勒僧尼還俗，下令並省寺院[14]。武宗下令沒收寺院土地財產，毀壞佛寺、佛像，淘汰沙門，勒令僧尼還俗[15]。佛教受到極大的打擊[16]。摩尼教、景教等宗教也受到波及，此後逐漸退出中原地區。《百科全書》

思想而說禪要，所以排斥名利，激勵學人，以宣揚其綿密的家風。」²⁰

（二）洞山五位的說明

根據《瑞州洞山良价禪師語錄》洞山良价禪師對《五位君臣頌》所說：

正中偏：三更初夜月明前，莫怪相逢不相識，隱隱猶懷舊日嫌。

偏中正：失曉老婆逢古鏡，分明覲面別無真，休更迷頭猶認影。

正中來：無中有路隔塵埃，但能不觸當今諱，也勝前朝斷舌才。

兼中至：兩刃交鋒不須避，好手猶如火裏蓮，宛然自有冲天志。

兼中到：不落有無誰敢和，人人盡欲出常流，折合還歸炭裏坐。²¹

根據了悟大師的《洞山五位顯訣并先曹山揀出語要》的分類：「正位」為主，「偏位」為賓。依「本寂禪師」的解釋，「正」是體、是空、是理；「偏」是用、是色、是事。「正中偏」是背理就事，從體起用；「偏中正」是捨事入理，攝用歸體；兼是正偏兼帶，理事混融，內外和合，非染非淨，非正非偏。功勳五位是向、奉、功、共功、功功五位，用以判斷修證的淺深。若從《華嚴經》的思想，正偏則是：「正」指本體、平等、絕對、真如等，「偏」指事相、差別、相對、生滅等。正偏回互，組成五種不同的階位，是為正偏五位。「正」相當於理法界，是本體界；「偏」相當於事法界，屬現象界。²²最後我以聖嚴師父的看法是：「對於這正偏五位之說，即有了許多的解說。其中的「正」即是二儀中的陰，表徵著靜、體、空、理、平等、絕對、本覺、真如等的意思。「偏」是二儀中的陽，是表徵著動、用、色、事、差別、相對、不覺、生滅等的意思。故以偏正回互而建立了正中偏等五位之說，以說明法之德用的自在無礙。²³總之，正偏分為很多意思上的義理，若要

²⁰ 《中國佛教史概說》法鼓全集 2005 網路版（第 2 輯第 2 冊，頁 150，行 6~11）

²¹ 《瑞州洞山良价禪師語錄》卷 1。CBETA, T47, no. 1986B, p. 525, c1。

²² 吴言生 华严帝网印禅心——论《华严经》、华严宗对禅思禅诗的影响 人文杂志(西安)

²³ 《法鼓全集第四輯第一冊禪門修證指要》

更加清楚，如下列表說明：

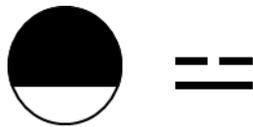
圖二、正偏之比較

正	主	本體	陰	靜	體	空	理	平等	絕對	本覺	真如
偏	賓	現象	陽	動	用	色	事	差別	相對	不覺	生滅

另外，聖嚴師父也提到關於正偏二詞，即是「曹洞宗以偏正二字形容煩惱及菩提」²⁴。若從哲學的角度而看，確實是本體與物質的形容與融合之分辨，因此以更瞭解五位的思想，我將五位的內容將禪宗的修行次第來說明：

A. 正中偏：

這是第一個階段的開悟，依照聖嚴師父的說法，即是見性的第一個階段。在此，重於理而忘記事，知道煩惱，想修行，以般若（理）來斷煩惱（事）。但忘記了即俗可以入真，事與理要圓融，才能自我的本體（真理）。禪師曰：「三更初夜月明前，莫怪相逢不相識，隱隱猶懷舊日嫌」。然而「三更初夜」為正位，「月明」為偏位，即是明暗黑白未分之位²⁵，即是對於禪宗說法，還沒認識清楚賓中主²⁶，反而以為主中主²⁷。自己認為很多煩惱，要修行，要斷煩惱，從般若而言，未達到色即是空之理以及正偏互融。換話說，還沒體悟到不變隨緣之義。但至少能夠體驗到自己的煩惱，且繼續用功修行，如此會逐漸智慧。所以，這個過程能見到了自性，即見性的修行者。其在圖解的話：



²⁴ 《禪與悟》法鼓全集 2005 網路版（第 4 輯第 6 冊，頁 335，行 5）

²⁵ 《撫州曹山元證禪師語錄》卷 1：黑白未交時辨取。CBETA, T47, no. 1987A, p. 532, c29。

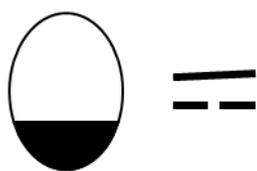
²⁶ 藍吉富《中華佛教百科全書》：所謂「四賓主」者，即主中主、賓中主、主中賓、賓中賓。師家與學人辯論之時「師家有鼻孔，名主中主。學人有鼻孔，名賓中主。師家無鼻孔，名主中賓。學人無鼻孔，名賓中賓。」（《人天眼目》卷二）所謂鼻孔，大概是要旨之義。如一牛，穿其鼻孔，則可牽其全體。故一事物可以把握之處，名曰把鼻。一人所見之要旨，名曰鼻孔。此二名詞，均禪宗語中所常用者。頁 5695

²⁷ 《曹洞寶鑒·曹洞五位顯訣卷中》頁 126

一個背為陽爻，記作“—”，兩個背為陰爻，記作“- -”。這個階段是因圖象黑多白少。上部為黑，代表「理」；下部為白，代表「事」。即在此偏上般若，希望能用智慧來斷煩惱，斷習氣，因由「隱隱猶懷舊日嫌」，所以還在執著煩惱，而忘記煩惱即是菩提。若依照天台思想的話，這階段便於「理即」²⁸或稱為「理法界」。

B. 偏中正：

在一般修行的次第即是見道位的階段，而聖嚴師父的看法就是達到「煩惱薄」的階位。修行者看到了佛性，亦看透了煩惱，所以知道從煩惱可以達到智慧與慈悲，如達到賓中主的階段。即是通事顯理，攝用歸體，煩惱減薄，智慧增長。禪師曰：「失曉老婆逢古鏡，分明覲面別無真，休更迷頭猶認影。」首句中，「失曉老婆」為正中偏位，「逢古鏡」為偏中正位。老婆者白髮也，天快亮了，逢古鏡即是照著鏡也，鏡子是亮光的。老婆逢古鏡，天破曉了，你和鏡子裡的影子麵對面相見，鏡子裡現的影子就是你，你就是鏡子，可以看到自己的影子也是見到自己的本性了，而瞭解到從煩惱可以得到智慧和解脫的境界。像洞山禪師也是在過河時看見自己的影子而開悟的。最後一句「休得迷頭猶認影」，意即我們自己不要再迷了，不要去追逐影子了，也不再執著，分別主賓了。從圖解：



上部為白，代表「事」，下部為黑，代表「理」。也就是已經瞭解了現象界的幻境而轉向本體界。相對於天台的六即，即於名字即、觀行即、相似即。

C. 正中來：

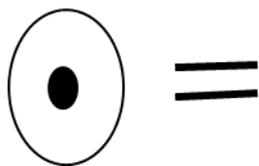
這一階段已不再感覺身心的存在，也就是達到「煩惱伏」，相當於解脫道的修

²⁸ 《中華佛教百科全書》：理即」是指「理即佛」（菩提心），在表面看來，唯針對理而無惑業苦，然其實際，卻是：一色一香、一切法、一切心，都不離實相，故事用的惑、業、苦三障的顯現，即本具理性，當體即佛。頁 1124

道位，而在大乘禪是可以得到牢關。如此，這個階段要磨練自己，把自己習氣消光，即正中來。亦就是聲聞與菩薩修行的境界了，能主中主，能站住聖位的智慧而斷習氣，而不是尋找或希望斷煩惱。大師曰：「無中有路隔塵埃，但能不觸當今諱，也勝前朝斷舌才」。首句「無中」為正位，「有路」為來偏。「無中有路」即是在這個過程達到無、空的境界，但無與空不是什麼都沒有，在無與空中，主要不再執著相的理體，時時刻刻不再執著，這樣會走到「隔塵埃」即得到本體的智慧。所以，此階段聖嚴法師說是：「伏煩惱」的階段。

接著禪師說：「不觸當今諱」，當今即是現在的皇帝，我們不再違反皇帝的諱，同樣成佛也是，知道仍有煩惱，還沒到達佛果，不可亂求。而是要得到應無所住，而生其心，即「煩惱伏」。如在《圓覺經大疏》說：「善男子！但諸菩薩及末世眾生，居一切時，不起妄念，於諸妄心亦不息滅，住妄想境不加了知，於無了知不辨真實。」²⁹達到這個境界也像「勝前朝斷舌才」。這是大師用一個典故來為比喻：從前有個人，忘記他的名字了，其人智慧大的不得了，皇帝、奸臣把他的舌頭割斷，他就用割斷舌的血，寫出字來。內容主要的是斷舌才不過是個世智辯聰，是小智慧，般若才是大智慧。

以圖解來說明：



外圍白，內為黑，是說證道者雖然他已達到真空（本體界）的境界，但不能死於本體界，必須從本體界走向現象，以便修波羅蜜，亦是有能力度眾生了，煩惱不再現前的境界。相對於天台是分真即，即慢慢證得菩提的果位。

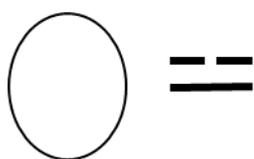
D. 兼中至：

這一階段可以在日常生活當中能作到理事無礙了，即是達到煩惱斷的階段。

²⁹ 《圓覺經大疏》卷2。CBETA, X09, no. 243, p. 388, c21-23 // Z 1:14, p. 173, c16-18 // R14, p. 346, a16-18。

從總體而言：沒有智慧可得，沒有煩惱可斷，沒有眾生可度的。禪師曰：「兩刃交鋒不須避，好手猶如火裡蓮，宛然自有冲天志。」「自有冲天志」的意思就是修道就要有大丈夫氣概，能行大施，不拘小節，逆境來了不怕，順境來了不喜，度眾生而起有眾生可度之心，修而不修，證而不證，自在解脫。從賓客的說法，即是達到賓中賓³⁰，無分別，對於任何事物如修行、度眾生等無礙了。這樣修行已經達到不退轉位（大乘初地以上），即隨時隨地都能夠修行與度眾生之方便法。

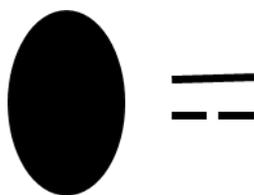
以圖解來看是：



其圖象為純白之圓相「○」，表示功位齊彰。也就是成就根本智，煩惱已斷，沒有障礙的，達到「無」的境界了。

E. 兼中到：

這是圓滿總收前四位，挾妙用而歸正位，亦達到煩惱即菩提的境界，動靜施為，平常自在，後得智顯現。在此，煩惱與智慧，眾生與佛陀都不一不二，即出格自在的境界了³¹。禪師曰：「不落有無誰敢和？人人盡欲出常流，折合還歸炭裡坐」。這樣正偏兼帶，理事圓融，內外和合，非染非淨，非正非偏，便是達理想的境界。



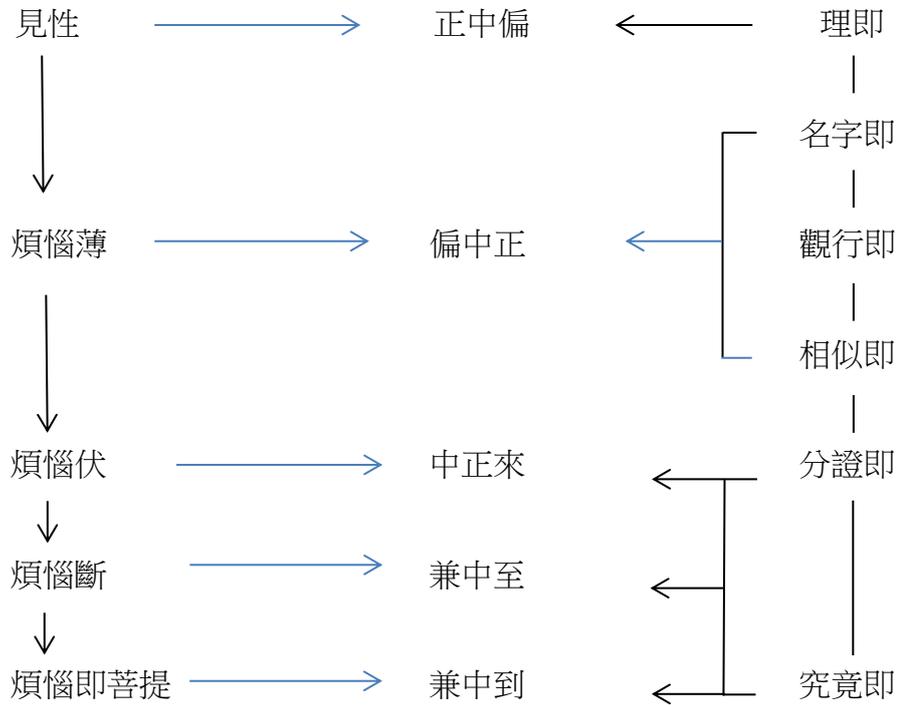
整個都是黑圓圈，相對石頭禪師的說法，即是所謂「理」或「暗」，代表本體界，真空妙有。此中，洞山禪師來表示真正體驗到煩惱即菩提，不一不異。相對於天台思想的話，即是究竟即，亦是成就三德，達到中道空性，自覺覺他，覺行

³⁰ 《曹洞寶鑒·曹洞五位顯訣卷中》頁 127

³¹ 《人天眼目》卷 3：兼中到出格自在。離四句絕百非。妙盡本無之妙也。CBETA, T48, no. 2006, p. 315, c17-18。

圓滿。

以下從六即來搭配五位的圖解：



然後依照《撫州曹山元證禪師語錄》所說：「正位即空界，本來無物；偏位即色界，有萬象形。正中偏者背理就事，偏中正者舍事入理。兼帶者冥應眾緣，不墮諸有，非染非淨，非正非偏。故曰虛玄大道，無著真宗。」³²這是本寂時為學人提出的何為“五位君臣旨訣”的回答。

五、洞山五位之解脫位

洞山禪師為了修行者的方便之運用，而提出五個層次的修道境界。如上可以看出兩個方面來認識正偏五位的思想。一則，是一般的解釋，即修行道位的階段，包括見道、修道、正道，利他與解脫。二則，從聖嚴法師的看法，即從斷煩惱到證菩提的階段。但在此，主要地說明煩惱與菩提之不一不異。所以若能依照五位之過程，會一定到達解脫之道。若從聲聞的角度來看，便是經過修道，見道的聖

³² 《筠州洞山悟本禪師語錄》卷1。CBETA, T47, no. 1987A, p. 527, a5-9。

者路程，達到最圓滿的解脫生死，成就涅槃寂靜。若從大乘禪觀而言，不但能明心見性，且斷除煩惱，達到一佛乘之菩提道。

六、此本文的收穫

(三) 就個人上看：

洞山禪師與曹山禪師是曹洞宗的初祖，他們的人格風範，經由石頭希遷與雲岩大師的影響，成為曹洞宗整系列的思想人物直到現在的兩大禪宗之一。他們本身精通世學，加上佛學思想以及悟道的精神。加上所留下來的正偏五位等思想，禪宗風格的態度。因此，直到我們來學習與運用。

(四) 就思想上看：

在《筠州洞山悟本禪師語錄》提到：「寶鏡流光。名重千古。分五位君臣。立偏正回互。空生滅影。見離微端。水晶盤走夜光之珠。瑠璃海產珊瑚之樹。弘宗一線。斷而復續。芙蓉丹霞。東谷南谷。靜慧妙悟。白雲獨步。法流海東。兒孫四布。」可知道曹洞宗初期的思想具有深刻的大乘思想以及以佛教的思想去融合道教、儒教的思想。包括，六即的華嚴思想，結合的五行八怪，治國的五位君臣等。除此外，也包含了六祖慧能的禪宗思想及石頭，雲岩禪師的禪風。從正偏五位我們可以得到辯證的精神，不管是站在任何角度我們都可以用佛法的正偏五位來解釋與引導，這就是具有謙柔圓融的涵義。

(五) 就修行上看：

禪宗常提到：「不立文字，教外別傳，直指人心，見性成佛」，但實際上有許多祖師以這句話來運用與教學。從曹洞宗的正偏五位及接引三路等的教法，我們不但瞭解祖師的修行樣貌，同時也可以依著學習與修行。

七、 結論

曹洞宗初期的祖師思想，實質實踐，實修實證，不但保存大乘禪宗的基本深意，同時具有極其濃厚的佛學思想，像華嚴經、圓覺經、般若經、中觀論等。目前也是存在的整個法脈的體系，讓讀者與修行者注意此法門的內涵及修行次第的。

此外，目前中國佛教禪宗的表現，亦不例外曹洞宗與臨濟宗的禪法，這樣一來若能瞭解與發揮，可以更加幫助個人的解脫，特別是中國佛教的禪法思想。同時，在繁忙的生活下，若能以禪修的方法運用，便能放鬆身心、禪定增長，並且能斷除習氣、煩惱等，最終能達到解脫自在。因此，漢傳佛教的禪宗思想，雖然有獨有的教學方式，但也能融入社會，並能運用在修習解脫上，值得我們學習與運用。

參考書目

（一）佛教藏經或原典文獻

以 CBETA「中華電子佛典協會」2011 光碟版為主：

《方廣大莊嚴經》。CBETA, T03, no. 187。

《長阿含·遊行經》。CBETA, T01, no. 1

《般若波羅蜜多心經》。CBETA, T08, no. 251。

《圓覺經大疏》。CBETA, X09, no. 243。

《瑞州洞山良价禪師語錄》。CBETA, T47, no. 1986B。

《筠州洞山悟本禪師語錄》。CBETA, T47, no. 1986A。

《撫州曹山元證禪師語錄》。CBETA, T47, no. 1987A。

《撫州曹山本寂禪師語錄》。CBETA, T47, no. 1987B。

《雜阿含經》。CBETA, T02, no. 99。

《寶鏡三昧本義》。CBETA, X63, no. 1237。

(二) 書目與網絡資源

中華佛教百科全書編輯委員會編 (1994) 《中華佛教百科全書》。臺北市：商務印書館

毛中賢 (2006)。《中國曹洞宗通史》。南昌：江西人民出版社。第 200 頁。

加藤勉 (1981)。〈六即の成立過程について：ろくそくのせいりつかていに
ついて〉。東京：大正大學

李焯 (1994)。《中國禪宗大全》。台北：麗文文化出版社 (初版)。

阿部肇一 (1999)。《中國禪宗史》。關世謙譯。台北：東大出版社。

洪修平 (1994)。《中國禪學思想史》。台北：文津出版社

潘桂明 (1992)。《中國禪宗思想歷程》。北京市：中國出版社

(三) 論文與期刊論文

王芳 (2008)。〈鳳潭永覺賢的曹洞偏正五位理解〉。東京：哲学仏教学研究。

高振農 (1996) 〈石頭希遷《參同契》初探〉。中國：廣東省佛教協會

徐文明 (2002) 〈洞山良价與曹洞宗風〉。出版地：高雄縣，臺灣

大谷哲夫 (2005)。〈曹洞宗 -- よくわかる仏事の本〉。東京：世界文化社

陳榮波 (1980)。〈易經離卦與曹洞禪〉。出版地：台北市，臺灣

Whalen W.Lai (1983) *Sinitic Mandalas The Wu-mei-t'u of Ts'ao-shan*. Berkeley, CA [US]: Asian Humanities Press.

(四) 網路資源

溫金玉著。《曹洞禪法》柏林禪寺 2013/05/10

<http://chan.bailinsi.net/1996/4/1996404.htm>

釋聖巖 (2005)。《禪的體驗・禪的開示》。出版地：法鼓全集 2005 網路版 (第 4 輯第 3 冊, 頁 131, 行 2)

釋聖巖 (2005)。《禪門修證指要》。法鼓全集 2005 網路版 (第 4 輯第 1 冊, 頁 110, 行 2)

《曹山本寂禪師的禪法思想》 2013/05/17。

<http://cz.zgfj.cn/WZ/CD/2010-09-19/3726.html>

大手印淺釋。《曹洞五位君臣》 2013/05/01 李偉穎。《略談曹洞宗的禪風》
20130510

<http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-BJ013/bj013122209.pdf>

《叢話禪門五宗：曹洞宗的創立及發展》 2013/05/10

http://www.shaolin.org.cn/templates/T_newS_list/index.aspx?nodeid=149&page=ContentPage&contentid=5223

大手印淺釋。《曹洞五位君臣》 2013/05/10

http://www.yxjs.org/wenji/03_yyasl/03_dsyqs/04_d02_03.htm

曹洞宗的創始人～洞山良价禪師 2013/05/10

<http://www.budaedu.org/doctrin/t41.php>

Cao Dong Enlightenment *The Five Positions of Ruler and Minister* 2013/05/16

<http://wenshuchan-online.weebly.com/cao-dong-enlightenment---the-five-positions-of-ruler-and-minister.html>