

佛系 超能曆 (十五)

林彥宏

本專欄以日誌形式呈現與佛教相關的主題，每項主題都與日曆上的某一天有所關聯。文章力求生活化，希望讀者能輕鬆自然地發現，原來佛法伴隨著我們的每一天。（日期以2020年為基準）

7月10日

南朝建立

東晉末年，宗室與士族爭權奪利，導致民不聊生，盜賊四起。大臣桓溫故後，其子桓玄取代晉安帝，改國號為楚，史稱「桓楚」。於是劉裕起兵聲討，恢復東晉的統治，後又於420年7月10日即位為帝，改國號為宋，南朝正式成立。

南朝上承東晉，下啓隋代，依序有宋、齊、梁、陳四代相繼，與北朝五國政權並峙，歷時約一百七十年。南朝戮力於經濟建設，農業與手工業得到長足發展，是以人口激增，也連帶起商業和城市之興盛，文化則朝向精緻優美綻放。

南朝是漢傳佛教迅速發展的時期，由於譯經事業隆盛，也促成教派成立而逐漸脫離過往依附儒道的型態。南朝帝王多喜問道，在延請僧人佐政的風氣中，佛教地位得到明顯提升。宋文帝邀請慧琳議論國事，世稱「黑衣宰相」；宋孝武帝問法於印度譯師求那跋陀羅；齊文宣王廣召名僧如僧祐、寶誌講經解義，造經唄新聲；梁武帝更親自登壇說法、建



明代文徵明、仇英合摹李公麟「蓮社圖」，描繪淨土宗初祖慧遠禪師等在廬山白蓮池畔結社故事，可見當時佛教發展興盛，現收藏於國立故宮博物院

寺鑄像、諭令出家眾持齋、敕寶唱撰〈梁皇寶懺〉，乃至四次捨身出家，南朝佛教風氣達至鼎盛。

南朝佛教之影響範圍蔓延至藝術創作領域，畫家如張僧繇，馳譽於梁武帝時期，武帝所建佛院寺塔，大都由他作畫；他也曾以印度傳入之陰影法畫建康一乘寺的匾額，在當時被視為新式佛畫。建築方面，梵宮琳宇遍布江東，而以梁武帝所造同泰寺「樓閣殿台，房廊綺飾，凌雲九級，儷魏永寧」最為知名。此外，大愛敬寺「經營彫麗，奄若天宮」；大智度寺「殿堂宏壯，寶塔七層」以及皇基、光宅、開善等，都是著名大寺。

山水詩人謝靈運亦為著名佛教詩人，曾潤飾《大般涅槃經》，撰寫

《十四音訓敘》以註解《大般涅槃經·文字品》其〈佛影銘〉、〈祇洹像讚〉、〈無量壽頌〉、〈維摩詰經中十譬讚〉等亦皆為佛教相關創作。而作為中國文學評論巨著的《文心雕龍》，其內容思想與著述詞彙，皆有佛教意味，此與作者劉勰的佛教學養關係深切。

高僧史傳及佛教經錄亦為南朝佛教重要的文字珍寶，如僧祐《釋迦譜》、寶唱《名僧傳》、《比丘尼傳》、慧皎《梁高僧傳》等，記錄僧尼修行與弘化行誼，為漢傳佛教保存重要史料。此外，僧祐《出三藏記集》的目錄條例，則開隋唐經錄之先例。



梁武帝像



14世紀「梁皇寶懺圖」

8月7日

「財團法人佛教電子佛典基金會」設立

為了讓佛典的分享能更即時便利，同時兼顧環保永續，「財團法人佛教電子佛典基金會」(Comprehensive Buddhist Electronic Text Archive Foundation, 簡稱 CBETA Foundation 或 CBETA 基金會)，於 2023 年 8 月 7 日完成設立程序。繼續建立電子佛典集成資料庫與數位平台，推動佛教資訊化，促進佛教數位傳播之交流與發展。

過往從事漢文佛教學術研究，如需參考佛典，大約以紙本《大藏經》為本進行搜尋，然而藏經部頭浩大，非研究者個人能夠常備。研究者多需依靠典藏有紙本《大藏經》之專業機構或大型圖書館，然而藏有紙本《大藏經》者畢竟為少數，研究者在收集研究資料時總是耗時費力，甚至必須多次往返才能備妥。

追溯 CBETA 基金會源頭，最早是由臺大獅子吼 BBS 站及中山鹿苑佛教 BBS 專站，於 1996 年 3 月建立 Buda-Tech 討論群，專門進行電子佛典相關問題討論。1998 年 2 月 15 日由臺大佛學研究中心恆清法師募集經費，正式成立「中華電子佛典協會」(Chinese Buddhist Electronic Texts Association, 簡稱 CBETA)，並由惠敏法師擔任主任委員。至 2021 年，惠敏法師提出永續發展議題，經恆清法師、法鼓山方丈果暉法師等相關人士討論，開始籌備成立基金會。終於在 2023 年 8 月 7 日由內政部通過完成設立「財團法人佛教電子佛典基金會」。

佛教電子佛典基金會旨在收集所有的漢文佛典，以建立電子佛典集成；研發佛典數位化技術，以提昇佛典交流與應用層面。利用電子媒體之特性，



財團法人佛教電子佛典基金會CBETA官方網站
<https://www.cbeta.org/>

贈書啓事

選·詩
長慶歌

半話

能夠便利佛典保存與流通，為想要閱讀佛典或需要佛典進行研究者，提供更為友善的閱藏資源。基金會之成立，是邁向電子佛典永續發展的重要里程碑，亦有助於將佛法的智慧與慈悲，以更即時有效的方式進行弘傳。

9月2日

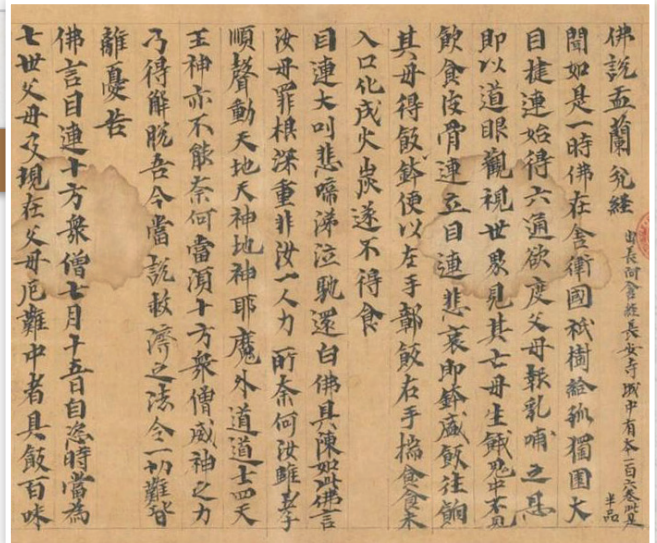
/ 盂蘭盆節（佛歡喜日、僧自恣日）

農曆7月15日，台灣民間過的是中元節，盛行的是中元普渡。大約進入農曆七月之後，便能見到商家、公司、機構或社區、家庭，紛紛籌備普渡拜拜，因民俗傳說無主孤魂將由冥間大神面燃大士普渡真君率領，從陰間來到陽間接受為期一個月的供養。

中元節的起源，是古代天子於孟秋時節以新收成的五穀，進獻於宗廟，以報答神鬼與祖上的蔭庇。而後道教設為中元節，是地官赦罪日。佛教傳入後，則以此月十五日為盂蘭盆節。

此日同時也是「僧自恣日」與「佛歡喜日」。佛陀時代，僧團每年4月15至7月15日期間，正值印度雨季，故不隨意外出，以免傷及草木蟲蟻。僧眾聚集聽佛陀講法，彼此分享修行心得，並由在家居士來供養，稱為「結夏安居」。7月15日是安居圓滿日，僧眾向佛陀報告修行體悟，或發露懺悔自己的過失，稱「僧自恣」，佛陀因見弟子精進用功而心生歡喜，故曰「佛歡喜」。

而《佛說盂蘭盆經》則記載，目犍連尊者的母親在世時，因貪食造了殺生行為與謗佛等惡業，死後墮入餓鬼道。神通第一的尊者得知母親在地獄裡



10世紀《佛說盂蘭盆經》寫卷，法國國家圖書館藏（局部）

受盡折磨，於是「以鉢盛飯，往餉其母。」然而，食物尚未入口便化為火炭，母親依舊無法進食。尊者遵照佛陀指示，在7月15日這天供養十方眾僧，以此功德超度母親的罪業。終於，尊者母親得脫離餓鬼道之苦，投生為天人。是以世人循此在7月15日舉辦盂蘭盆法會，以恭敬清淨之心，齋供具足德慧的僧寶，救拔惡道眾生，並增長福德智慧。

盂蘭盆節在日本也受到重視，大約在七世紀（飛鳥時代），由隋唐傳入佛教的盂蘭盆節。人們在7月13日傍晚點燃迎魂火指引祖靈回家，而後在「精靈棚」上備好各類祭品，其中一類用黃瓜和茄子做成「精靈馬」及「精靈牛」，分指祖靈往返時的坐騎。7月16日點燃送魂火，為祖先送行。

日本於明治五年(1872)時進行改曆，將原本的舊曆改成國際標準的新曆。目前沖繩地區沿用舊曆的7月13至15日舉辦盂蘭盆會，因此在新曆上舉辦的日期每年不盡相同。東京地區直接移至新曆7月15日慶祝，至於日本大部分地區則認為新曆7月是農忙時期，因此將盂蘭盆會改在8月舉行。

10月16日

/ 武則天稱帝

「娥眉聳參天，豐頰滿光華，器宇非凡是慧根」這是誰？擁有這般莊嚴形象與軒昂氣質，她是「一代女皇」武則天。

西元690年10月16日，武后在神都洛陽則天門登基即位，改元天授，加尊號「聖神皇帝」，成為中國傳統正史上唯一



唐代張萱〈唐后行從圖〉描繪武則天出行（局部）

承認的女性皇帝，也是中國最年長登基的皇帝（時年 67 歲）。她留給後世的兩面評價中，貶抑者多以其個性特質或私生活為主；至於掌政治國，訂定制度方面，則多有好評。她「勸農桑，薄賦役」促進農業、手工業發展，提高經濟成長；同時在邊地設立軍鎮，獎勵屯田，穩定邊疆情勢；擴大科舉考試，不限門戶，拔擢人才；則天皇帝雅好文藝，而上有所好，下必甚焉，是以形成「五尺童子恥不言文墨焉」的社會風氣，由此推動了文化的全面發展。

武則天原為唐太宗才人，太宗駕崩後依唐後宮之例，入感業寺出家二年。她是佛教弟子，對於佛教發展大力護持。首先是「奉佛於首」，在即位後下詔將佛教置於首位，以五戒育世人，就佛法輔國政。再而「禮敬高僧」，詔請慧安、神秀等大禪師入宮問道，親行跪拜之禮，並尊為國師。同時「開鑿石窟、建寺造像」，為保存玄奘大師帶回的佛經，武則天將原本 5 層高的慈恩寺大雁塔重加營建，增至 10 層。為開鑿龍門石窟奉先寺佛像，禮請淨土高僧善導為首席監造，同時資助二萬貫（依唐代幣值推算，約合新台幣 3 億 5 千萬元），並於建成後主持開光儀式。

武則天對於佛典翻譯特別重視，大力支持譯經事業，她敬重菩提流志、實叉難陀、義淨、法藏等諸大譯師，數次親臨法筵，參贊譯事，如此自然帶動譯場規模擴大，規格提高。此外，許多經典漢譯之後，都由則天皇帝作序，如〈大唐新譯聖教序〉、〈大周聖教序〉、〈八十華嚴經序〉等。在武則天主政時期所譯經典共有 71 部 258 卷，相當於隋代譯經的總數，是佛典漢譯之高峰。

「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇。

我今見聞得受持，願解如來真實義。」

今日佛教徒誦讀的開經偈，依諦閑大師《慈悲道場梁皇寶懺隨聞錄》所言：「係唐武后所作。開《華嚴經》之偈，成千古不泯之妙嚴。善哉善哉！」難得珍貴的佛法，吾人必須信解受持，才不辜負值遇妙法的殊勝因緣。這是武則天皇帝跨越千年，留給世人的愷切提醒。