

以佛教藝術弘法的拾得法師

● 寬謙法師

新竹永修精舍住持及覺風佛教藝術文化基金會董事長

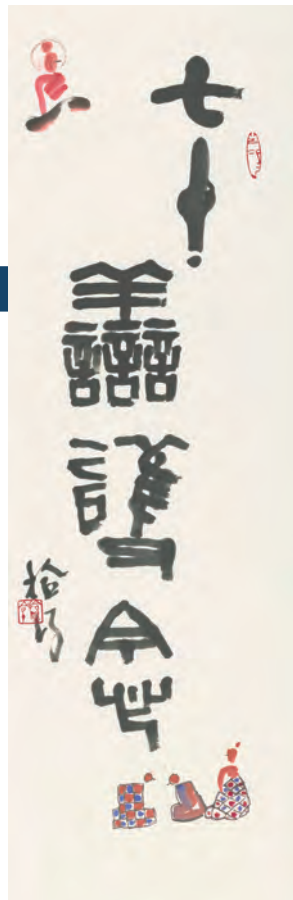
十五年前緣慳一面

2011 民國百年，我們覺風佛教藝術文化基金會，為馬來西亞寂靜禪林住持開印法師，於新竹文化局主辦「百福莊嚴展」；嘉義市皓月精舍如智、如範法師特地北上，於新竹永修精舍籌辦此事，並由皓月精舍於高雄文化局主辦高雄場，台灣佛教界少有於藝術文化的耕耘者，終於有因緣結合在一起，為佛教藝術文化盡一點心力。大家共同結合茶道、花道與專題演講於展場，添加展場親切、熱絡的交流，結合更多的同好，共享文化盛宴！其中南北各一場拾得法師的專題演講「一毛端中」，正好都與我原訂安排的佛法課程衝突，以至緣慳一面，一直沒有碰上面。

2012 年，楊英風美術教育基金會為答謝朱銘先生，於 2005 年籌備《楊英風全集》三十巨冊的出版，贊助基金會 13 件他的作品提供義賣，作為出版經費的挹注，我邀請了相關人員一起到清境農場朱銘基金會開設的「雲的故鄉」旅館休閒，並表達楊英風基金會的謝意。這其中，我也邀請了開印、如智、如範法師，他們去之前，還特地繞道埔里先拜訪拾得法師，尊重與感謝拾得法師為「百福莊嚴」題字，這也讓我印象深刻，再次確定拾得法師是位比丘尼，而能讓這幾位比丘大德如此恭敬，也起了我的好奇心，究竟何方神聖？

十年前的相遇相知

直到 2014 年初，開印法師邀請如智、如範法師及我、法玄法師及圓光佛學院的性儀、性威法師等，一行人到臺華窯參觀拾得法師六十大壽「法的禮物」書畫陶印展，終於我和拾得法師首次見面，我們深深感到相見恨晚，惺惺相惜。我成長於藝術家庭，最能體會到身為藝術家的困難與艱辛，所以很願意伸出惜



拾得法師作品：七十善護念

才愛才之手，更何況拾得法師的藝術創作，是經過修行，而呈現出來的佛教藝術品。

十年藝術創作

2014 年底，覺風基金會邀請拾得法師於新竹美術館展出「如如實相印——拾得法師書畫陶印展」。2016 年初，我們於北投覺風佛教藝術學院展出「晝夜吉祥——拾得法師書畫陶印展」，展覽前還特別舉辦四個月，每月一整天「由禪出書」和「由書入禪」課程。2017 年 4 月配合浴佛節，於新加坡大悲佛教中心，展出「法燈無盡——拾得法師書畫陶刻藝術展」。2020 年於北投覺風佛教藝術學院與台北 S7 美術館聯合展出「喜覺支——2020 拾得法師三法印展」。這四次的展覽會，並配合古琴、茶道及專題演講，讓更多的人能深刻而普遍地深入認識拾得法師，都相當成功、熱絡與溫馨。



拾得法師作品：禪定

十年行旅累積創作養分

這十年間，除了在台灣藝術創作個展，拾得法師也由傳聞居士陪同，遠赴美國紐約、洛杉磯及中國上海、北京與重慶，舉辦展覽會共約七回，並順便參訪名山大川。此外，拾得法師也共同參與覺風基金會主辦的朝聖團到五台山、敦煌與山東青州之旅，也藉著我弘法的因緣一起到新加坡、紐西蘭和澳洲，可以說是讀萬卷書還行萬里路，這些養分對藝術創作至為重要。



拾得法師作品：心經篆書

疫情間仍奮力向前

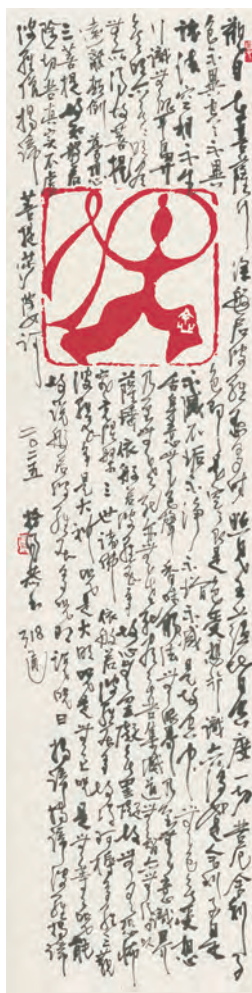
2020～2024年疫情肆虐的四、五年間，拾得法師在台灣依然展覽會不斷，創作力之強，實屬罕見。2021年4月在彰化生活美學館舉辦的「六六信願行展」，展覽作品質精而量多，很快就被請購一空，甚至會後還繼續量身訂做，運氣不錯的是，閉幕後立即進入疫情封鎖期，但下一檔的展覽會就整個停擺。2022年11月於長歌藝術傳播畫廊展出「兩曼陀羅華于長歌」展，出版了印刷裝訂非常精美的「《心經》經變圖」畫冊，長歌吳放社長表示，很難得值遇作品如此暢銷的藝術家。2023年1月在彰濱秀傳醫院健康園區藝文中心，展出「旃檀光照秀傳展」；同年3月，為報恩師，於長歌藝術傳播舉辦「游刃之餘——梁乃予篆刻·書畫展」，一樣帶動請購風潮。

為報師恩與傳承學脈

去(2024)年6月於長歌藝術傳播畫廊與漾碧軒，舉辦「青山不動 白雲往來——入迂·拾得時空對畫」展，拾得法師將收藏的入迂上人和自己的書畫共同展出，明顯地表達師承，成績亦是斐然。11月底，無意間於坪林「前後象」成就了「無象之象」展，雖地點偏遠且交通不便，但「前後象」展館絕美的景色與優美空間，開幕當天吸引、擠進了一百多人，並且作品收藏成交達八成以上，館長林憲能與專業策展人CC的首次合作，讓很多人感到耳目一新。

今年初「燈燈相續」師生展

今(2025)年2月於「大安覺風」展出「燈燈相續——拾得法師禪書法師生聯展」，



拾得法師作品：心經行書



拾得法師作品：四念處

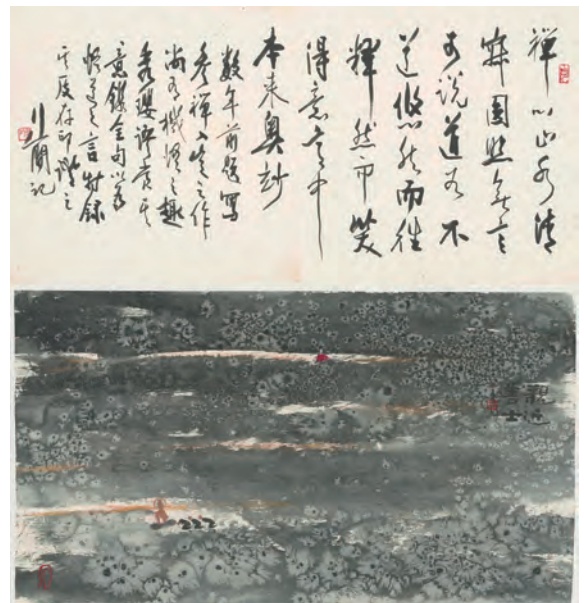
展出作品亦為北投覺風學院義賣，所得費用將全數捐出，挹注北投覺風學院的建築經費。展覽作品包含入迂上人書畫與拾得法師的書畫印，還有拾得法師的學生群：因為 2020 疫情而開始練習書法的寬謙、性儀、天露、法玄、性威、性規、道宏、道深法師，以及美雀、綉美、雨蓁、素惠、明橋、秀玉、小芬等居士；此外，還有法師早期的資深學生：傳聞、宗璉、秀娟等，總共超出百幅作品；還有拾得法師弟子淑玲與佩君姊妹，捐了三十個由拾得法師書法與篆刻，再由這兩位弟子雕刻完成的陶甕，將這回書畫印師生展的傳承更加明顯，三代同堂，燈燈相續。

回首修行與創作的結合

這十年來，可以說是拾得法師創作的高峰期，溯源於法師十多歲以來，就讀復興美工開始，及至國立藝專以優異成績畢業，並拜入迂上人為師，經過相當艱辛的學習過程，終究得其真髓。就藝術的學習及創作至今，只有在 1990 年三十多歲出家初期的 10 年，暫時放下筆墨紙硯，將此深心奉塵刹，全心全意投入禪修與學習佛法，學習當一位道地的出家人，其間雖未動筆舞墨，卻也等同儲備藝術創作中，重要的心靈資糧。

因九二一大地震，震醒了法師的大悲心，願意再藉著最熟悉、最得心應手的筆墨紙硯，為佛教、為眾生而獻身。因此，法師的藝術創作品充滿佛法與修行，最大的希望就是大家都有請購回家的能力，因此一直不忘初心，不隨著名氣而水漲船高，只為作品更加親民，能把佛法帶回家擺掛，隨時都可以提醒自己修行，甚至於能影響到家人及朋友。因此拾得法師的作品佛法思想濃厚，寓意豐富，創作多變，廣為大眾喜愛，易於流通。

2000 年之後，曾經跟隨妙境長老於美國禪學院學習，並與印順導師有緣，



拾得法師作品：親近善士

常有因緣透過導師的弟子，直接向導師請法，深入法義。大約 2010 至 2015 年間，會到緬甸向迦帝喇禪師，參與每年三個月的結夏安居，也不忘鼓勵與資助同參道友前往，學習南傳非常質樸又有次第的禪法。禪修成為法師每天必要的重要功課，亦從禪修中啟發慧眼，更為藝術創作點燃一盞明燈。法師的藝術創作完全與佛法、禪修緊密結合，融然一體。因此，法師的作品在在都是透過禪修與修行而表達於創作，可以說是一位以書畫印陶刻，弘揚佛法的出家法師與藝術家。

七十大壽展·水墨畫

賀喜拾得法師，將於今年七十大壽，在臺華窯舉行「七十善護念——拾得三法印展」，依然是書法、繪畫與篆刻三大類作品，更是與三

法印件件相應，保持著四、五十年來的修行與創作，表達法的修行、法的核心、法的印鑑，愈發寫意，卻更內斂。作品手法出神入化，加上石青、石綠等膠彩顏料以及特殊紙質，水墨自然暈開，流露山河大地磅礴的氣勢，更明確表達諸行無常、諸法無我與涅槃寂靜三法印，還有四念處的禪修，透過戒定慧三學、八正道達於解脫涅槃，行持六度萬行的菩薩道達於成佛……行者三三兩兩，群聚群滅，生生世世的修行過程中，需要有諸多善士的護念，在高山峻嶺、在竹林間、在山峰上、在水流下、在山崖邊、在河邊上、在房舍中、在渡船上……無處不修行，亦無處不護念！



拾得法師作品：六度波羅蜜

書法

搭配法師的書法，各種字體：隸書、行書、楷書、草書、篆書等，隨著拾得法師的羊毫筆而幻化無窮，自在無礙，隨心所欲，卻是筆筆帶道，一波

三折，筆筆不含糊，更重要的是力透紙背，充滿金石味，而內容全是修行的佛法！字字珠璣，字字都在提醒著我們修行再修行！

篆刻三法印

篆刻更是拾得法師渾身一絕，超出文字篆刻，結合書畫的篆刻，尤其是諸佛菩薩的臉龐與體態、穿著袈裟的佛像、一佛二菩薩的相伴、曼舞的天女、參拜的佛弟子們……邊




拾得法師作品：般若波羅蜜多心經

款更是豐富，刻上松、竹、樹、山峰、水邊，甚至一整部《心經》……接著竟然將正面的字畫、邊款拓印以後，加以配上山水等，以及書法與落款，又是一幅幅結合篆刻的書畫，篆刻又完全結合了書畫，融然一體。

諸善護念

我與拾得法師同是七十歲，這輩子我們雖然各自發展，但不出護念三寶、弘揚三寶的領域，我個人徒具藝術基因，卻是一事無成，拾得法師造詣如此，使我非常景仰與敬佩。我終於明白今生為何我們相見恨晚？大概就是怕自己又轉行從事藝術創作吧！

基於護念大家的善根，敬請大家觀賞法師結合修行的藝術創作，亦生起護念三寶的心，相互化為修行的一股力量。我以慚愧的心，想到今生已老，發願來世早早學佛法、禪法、習書畫印，謹在此讚歎法師，護念法師！



拾得法師作品：諸善護念