

# 放膽寫師一毛孔

● 姜淑惠

擁有中、西醫執業執照，並廣泛涉獵歐洲、印度及西藏醫學

吾師拾得，學養厚實，精誠專注，發師子奮迅三昧，融書畫印，成一家之創作。外以工巧明，莊嚴世間，問慰蒼生，身著百衲衣，遊戲人間，般若放光。

## 憶念緣起說一二

依稀記得那年，初訪師於法如精舍，師提筆為末書「大悲心」，剎那間的畫面，令人動容，乃默然寫下：

刀刀下，筆筆書，竭盡全神一心住  
一方印，一幅書，金石毫端萬法舒  
心心慚，念念愧，莫把師心徒玷穢  
知我心，知我意，還取一片丹心會

師於日前告知，2025年將有一展為「七十善護念，拾得三法印」，命末撰一文以共享，自慚實藝術之門外漢，草莽之徒，實無置喙之餘地，恐有負所託，然師命難辭，惶恐勉力而為，或許師以為：我愚者千慮，或有一得，而寬慰我、勉勵我，恕末長舌塗鴉數語。

試就展題剖析略探，言「七十」，言「三法印」，言「善護念」，以管窺師之特色。

## 奮勇起點在七十

「七十」者：

七十歲，俗云：「人生七十才開始」、「人生七十古來稀」，子曰：「七十而從心所欲，不踰矩。」七十歲在當今的社會是常見的壽命，所以「稀」，應有何深義？稀少、稀奇、稀缺、稀妙、稀遇……，在生命歷程中，擺脫大齡老

殘之譏諷，蛻落身體之限囿苦憂，開創生命之大美，令七十後，更有味、更富創造力、更具潛能，所以更加符順「七十才開始」，有一種生生不息的喜悅，返老還童，童心童趣童語，湧上心頭，反樸歸真，更上一樓。今年歲末始旦之時，末捎去一首與師共賞：

一年一度長年華  
 笑看孺童共聚沙  
 皓首視茫且殘牙  
 吾師精勤更作畫

憶及明末四大高僧憨山大師，因觸怒皇上而身陷囹圄，五十歲脫下僧袍著軍服，放逐南海蠻荒，充軍廿載，行年七十，方再被袈裟。然於教理上，僅五十日，遂成《楞嚴通議》；又五十日，《法華通議》亦成稿，更於行持上，重振六祖惠能大師，曹溪之祖庭。誠哉！七十不是終點，更是個奮勇起點。

### 三法印是度人舟

言「三法印」者：

於佛陀教法之正印印定，符合諸行無常，諸法無我，涅槃寂靜，為真實法，正印之所印，非邪偽、非相似之法，如如不動，靈動活潑。師之三法印是以書、畫、印三者做為載體、為媒介、為法舟，乘載有緣度彼岸。

台灣自然生態攝影家徐仁修先生，初見法師之創作，驚歎不已，道一句：「全無一絲人間煙火味。」道得入木三分，火候十足。

師之作品，普及大眾，惠及蒼生，

雖稚童幼兒，亦可觀其作，因饒富童心童趣，而生大歡喜；

雖粗鄙若我，亦可觀其作，因靜雅自然寧定，而歛念收心；

雖道品高人，亦可觀其作，因超凡寂淨脫塵，而增益悟境。

藝術不僅是傳達美學，更是演繹真理，更能散播良善，集真善美於一藝中。如果藝術只是技術、魔術、幻術、法術的範疇，真的大大縮限其大義。

藝者意也，意有高低深淺之別，藝有萬象森羅之異，然真正俱足生命本質的藝術，必可療癒身心靈，更可穿越時空，毫無芥隔。

藝術作品如何能成為感人之作？若作品自己尚且不能自我動容，何以感動他人？

故第一步，一定要在「定格時」，有一種難以言喻的感動，觸動身心；

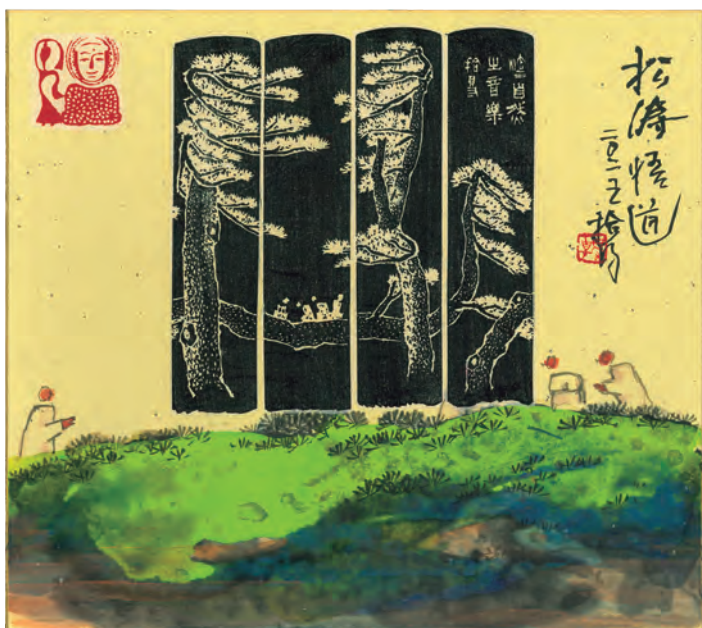
第二步，所傳述是傳心透意之品，因為心是可以穿透時空，唯有具穿透力的作品，才能在時空長河中，不朽不退。

第三步，見作品能見到「真、善、美」的強大圓滿組合。

見畫如見法（真理），見畫如見良善（滌慮脫塵之功），見畫如見大美（暢悅所懷）。

末曾於 2023 年 5 月，與師唱和如下，述及觀三法印之心得，師以法書、篆刻、繪畫三種方式來說法、弘法，三種都融入佛陀的真實義理，令世人於賞玩中，已密合了佛陀的三法印，此乃把藝術做了極深、廣、圓、細的提昇，令人讚佩！

身心投注書畫印逾五十載  
根柢深厚師承大有溯始末  
技藝傳薪心法身教重言教  
遙追上古貫穿東西胸次間  
念念方寸總是片雲點太虛  
意古樓中鏘鏗作響舞金石  
入迂夫子揮毫自若盡解脫  
梵唄鐘鼓林間松下四念處  
彈指捏花動靜語默深三昧



拾得法師作品：松濤悟道

## 善護念乃大祕藏

言「善護念」者：

《金剛經》中「如來善護念諸菩薩」，是我所認識的善護念。其實師乃一位赤誠熱血之人，念恩、憶恩、報恩一直是他的日常。出家乃乞士，上乞佛法於佛陀，下乞衣食於檀越。師以書畫印為自行化他的法舟因緣，既是師，善護念蒼生的法身慧命；亦是信施善士，善護念法師的色身安樂，所謂身安而後道隆，法喜充滿，俱諸佛法。

其實自我善護念更是師創作之泉源，所謂還至本處之祕訣。或問：師，您今生若未剃度出家，吾輩癡漢豈有如是豐標多采的書畫印可以賞析？或問：師，您仍可用三法印來遮眼目否？

何以有些藝術創作者會選擇自殘？自殺？或臨老入花叢？師告之，創作時也是一種禪定作觀、專注投入，但離開創作時，就可能失去方向、思考。真如瘧疾發作。

原來藝術創作本就是一種持續不斷的修行，是生活禪，是工作禪，是行禪，也是坐禪。師除了每日六小時以上的書畫印習作外，必有三至四小時的行禪、坐禪，透過禮懺、念誦、省察、淨化……，依循於剎那定的修學串習，令心更為清澈明淨……此乃令心還歸本處，是非貪瞋一筆勾，銷融回歸大鐵爐，般若放光，照破愚瘡，回歸初心，回復本然，此乃「善護念」的實修。無怪乎，《管子·內業篇》曰：「思之思之，又重思之，非鬼神通之，乃精誠至極也！」原來，精誠所至，金石為開，並非只是一句名言，而是可以透過善護念而實現的目標。精誠至極，印定所思，乃真諦實也！

善護念，保任心念不空過，創作如入禪定，離開如出定，能出入皆保任在定中，則必然超越，倘入時有定，出時散亂，則必然仍是凡夫俗子，其創作亦有局限，或愈來愈沉淪、愈迷惘，或憤世嫉俗，或在名利間迷失方向。故自我善護念，還至本處，乃師之創作源泉，真大祕藏也！

## 結歎祝禱復為贊

欣聞七十展前夕，遙祝虔祈：

刀筆墨間無盡藏  
生生不息無遮障  
取之不盡用不竭  
小大得之隨心量

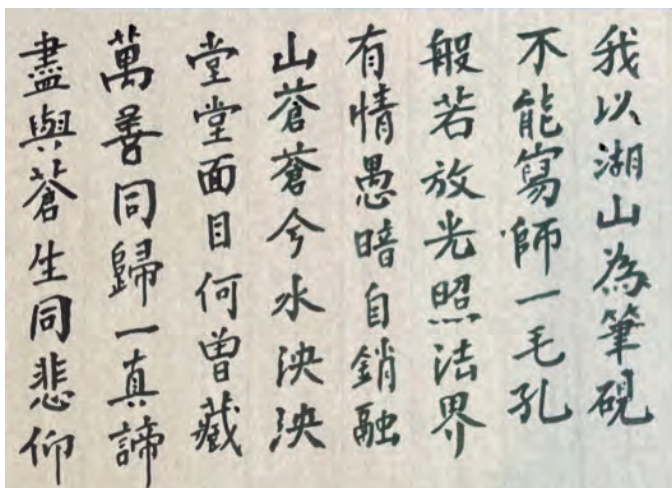
刀筆墨間善護念  
死生涅槃路不迷  
資糧具足隨所生  
風光處處有高低

### 再贊

吾師如法將 遊戲墨池  
深行隱其間 道風內蘊  
慈心憫有情 書藝為鈎  
青峯上孤頂 縹緲白雲  
毫端吞巨海 須彌芥子  
七十還如嬰 笑看人生  
住微塵裡 轉大法輪  
以三法印 印定如來



2024年「青山不動 白雲往來——入迂·拾得時空對畫」展·拾得法師書法作品·文末寫「借姜師之偈憶吾師」(借姜醫師之「憶恩師」偈·懷念他的老師入迂上人)



姜淑惠醫師「憶恩師」書法作品

筆者按：本文命題的小小因緣，是緣於2024年，拾得法師舉辦其師入迂上人和他的書畫展，在布展期間，法師問末，有沒有憶師恩的書法作品？末轉呈兩首拙作，他閱後告之，欲借以法書「憶恩師」，其中有末撰寫的兩句「我以湖山為筆硯，『不能寫師一毛孔』……」，此次法師五月將舉辦的七十善護念展，末以「放膽寫師一毛孔」為題撰文，在此特書命題原委。🕉

## 佛教僧人藝術家——拾得法師七十善護念三法印展

5/10 (六) | 茶會,下午 2:00~4:00 提琴演奏與現場揮毫

5/15 (四)、5/16 (五)、5/17 (六) | 臺華週年慶

6/6 (五) | 寬謙法師、拾得法師、姜淑惠醫師演講,下午 2:30

臺華藝術中心

地址：239 新北市鶯歌區中正一路 426 號

電話：02-2678-0000