

時代波光下的洗練金沙—— 「圓山—北投佛寺文化一日參訪」後記

◆ 彭隆敬
台大農曦社社長



慧炬陳昭義董事長(第一排左起第3位)，率眾於圓山臨濟護國禪寺大雄寶殿前合影

孟夏草木長，繞屋樹扶疏，才下捷運，一股熱流便撲面而來。大清早，在車水馬龍的圓山站旁，我們二十幾位活動參加者聚集在此，準備展開一整天引人入勝的佛寺文化參訪。

在慧炬安排的老師帶領下，第一站我們來到捷運線旁的臨濟護國禪

寺，山門外的大砥石刻著《金剛經》名句「無住生心」，一旁的石柱、鐘樓更顯示出其曾經威風凜凜的「護國」身分，而今山門兩側的橫額，則分別出自大書法家于右任、溥心畬的筆下，儼然中日文化的交會；跟隨導覽老師的腳步，我們一一拜訪了小砥

石、大雄寶殿、「四國遍路」石佛、紀念開山者日僧梅山玄秀等人的萬靈塔，踏足前人行跡，一頁日本佛教台灣傳播史在我們眼前翻開，而時光終究對寺院的面目刻畫了幾筆，包含山門位置因配合政府拓建街道而遷移，及寺內水泥建築的加蓋，都說明這座禪寺已披星戴月走過百年的風霜。

離開臨濟禪寺，我們乘車來到北投公園旁，那是另一座名為普濟寺的百年寺院，我們在此聆聽耆老陳裕順老師的導覽。不同於臨濟護國禪寺與政治密切關聯，普濟寺的發展則與地方文史縮合一處：北投的溫泉文化始於日治時期，既清幽又得地利之便，遂成為日籍政要們度假的首選，也在這樣的背景下發展出「那卡西」等文化，而寺內的「湯守觀音」便是溫泉產業的守護神，與地方結下不解之緣。至於寺內的〈村上鐵道翁略傳〉碑碣，則昭示了本寺與日本時代鐵道員千絲萬縷的關係。此外，當大殿右側的「子安地藏」映入眼簾，又令我發起濃濃思古之幽情，原因是地藏像前的橫額，竟是前外交部長葉公超所題的「慈航普渡」，以前讀張作錦的《今文觀止》，便對其記述葉公超畫



介紹圓山臨濟護國禪寺後山，日治時期所造四國遍路之石佛像



北投普濟寺與耆老陳裕順老師合影



北投普濟寺第88番石佛前

竹的高情遠韻和廉退節操嚮往不已，不意今日竟有幸得覩其翰墨，不由暗自竊喜，心下悠然神往。

離開普濟寺，到訪地熱谷之畔的法藏寺。是寺遙接苗栗法雲寺覺力法師的法脈，這是來自福州鼓山湧泉寺的日治四大法派^①

之一，由法名「復願」的林覺力任開山住持。而法藏寺所在山清水秀，視野絕佳，作為修行道場更對增長道心、洗滌凡塵大有裨益，也許如此，戰後來台的一代高僧東初老人才會選擇來斯閉關閱藏，在水光山色裡一待就是三年吧！而說到這，不禁讓我情動於衷：古人雖說「大隱隱於朝」，然而若審視十二因緣的「六入」與「觸」二支，我們固生而為人，時刻無法不攀緣外在五光十色，因而倘若想要避免貪著，僻居幽境，不與世接不啻是個好方法，這也是為什麼「天下名山僧佔多」，又



北投法藏寺大殿合影

為何日本史上奈良古京的南都佛教會因為比鄰塵囂而趨於陳腐，而為最澄所看不慣。

此外，法藏寺恍如香積國的可口齋飯，高挑正殿裡以「小始終頓圓」、「信住行向地」作對仗的左右楹聯，皆令我耳目大開、齒頰生馨；而寺方特別引領我們參觀的早年「法藏佛學院」舊教室，黑板、桌椅、藏書一皆如昔，不禁令我感到前人在物質不豐裕下發憤力學的刻苦，真有〈送東陽馬生序〉裡「負篋曳屣」、「緼袍敝衣」而甘之如飴的氣概，而

今我輩豐衣足食，更當珍惜寸陰、努力學習，纔不辜負前人的筭路藍縷，更能以自身的修養和學識，將優秀的佛教文化傳統推廣出去！

看過東初老人當年閉關的所在，立足大殿前的展望平台，百里內的山色和建築盡收眼底，面朝遠處的乳白色釋迦像，後方不舍晝夜的地熱谷正蒸騰冒煙，向晚，望向這片山水佳氣，不禁浮生「清暉能娛人，遊子澹忘歸」之感，惜日月不淹，春秋代序，吾輩亦無法久留，依依地隨眾動身，前方已剩下不動明王石窟、章嘉活佛舍利塔最後兩個景點，一路走來目不暇給的此行，於焉在此進入尾聲。山徑裡、瀑布旁、水聲中、岩壁下，一尊不動明王的石像巍然矗立龕中，一旁則是「南無妙法蓮華經」的經題牌位，展現日本佛教文化色彩：相對顯教諸佛菩薩，不動明王是真言宗密教體系裡大日如來教令輪身，而唱誦、禮拜《法華經》經題的日蓮宗，則與親鸞的淨土真宗一樣，是佛教自中國傳入東瀛後，完全日本化的產物，性質可類比中國化的禪宗；此宗由鎌倉時代的日蓮聖人所創，唱誦經題而非佛名，洵為淨土



北投中和禪寺山門前的巨石階梯

信仰的變體，而之所以獨尊《法華經》，復與隋初天台智者大師的判教有關。在不同地方流行的佛教文化，均縮影於面積不大的台灣，多元文化之於我們似乎沖淡了特定文化的深厚根基，然從另一角度看來，卻又顯得得天獨厚。

旅程最後，我們前往中和禪寺，在林蔭蟬聲中參禮「章嘉呼圖克圖」的舍利塔，相較於一路走來多座日本寺院，這座舍利塔則是1949年南渡蓬

瀛的民國流風，作為青海藏族人的第七世章嘉活佛，渡台後終老於此，因為其身分所隱含的政治性與正統性，加以平時深居簡出，或與高官政要往來，因而未在台灣民間留下太多弘化行跡與身後之名，然而曾指點淨空老和尚佛法的他，卻隱隱在迢隔數千里遠的台灣與西藏間牽起一條跨越時空的連結，在時代的大流裡，我們往往都身不由主，有時卻也會因此獲得無法想像的良緣與轉機，或許這也是一種在時代風浪下，「披沙揀金」、「融通淘汰」的過程吧！

回程車行社子島，一旁淡水河靜

謐無聲，流向波光粼粼的台灣海峽，大浪淘沙下，最喧囂的竟是巴士中同齡的我們，鐘響，遠處的高中生放學了，而我們已脫離那個階段，在人生的蹊徑中，有多少渴望競逐的繁華，又有多少等待衝決的網羅呢？也許這些問題與迷惘，都會在一天若有所悟的參訪後，在四方水流的交會融攝下，沖洗出一個最終的答案。🌀

註釋

- ① 按照江燦騰的《日據時期臺灣佛教文化發展史》，臺灣佛教日治時期的四大法派，分別為高雄大崗山派、台北觀音山凌雲禪寺派、苗栗大湖法雲寺派與基隆月眉山靈泉禪寺派。



與北投中和禪寺住持明曦尼師合影