

云空未必空： 妙玉帶給我的佛學體會

● 黃旭耀
師大中道社社長



清代孫溫《全本紅樓夢圖》中，描繪一僧一道談論故事起源的插圖

大學念文學系所時醉心於《紅樓夢》，書中雜揉佛道思想處比比皆是，從開篇一僧一道與石頭便融入佛道色彩，百二十回的版本最終結局更讓第一男主角賈寶玉出家去了，可見佛教對於《紅樓夢》的影響之深厚。

《紅樓夢》有位特別的出家人總是引起我許多關於二元的思考，她的名字叫做妙玉。寶玉在神遊太虛幻境時，打開了金陵十二釵正冊的櫥子，揭示出《紅樓夢》故事中12位重要女性角色的命運。根據學者劉心武分析，這些列於金陵十二釵的女子若非屬賈、史、王、薛四大家族的血脈，就是與這四大家族有姻親關係，然而妙玉便是上述

歸類的例外。妙玉首次出現在小說的第十八回，因被選為皇妃的元春即將由宮中返家省親，於是賈家從南方購置小尼姑、小道姑及小戲子準備為貴妃祈福、熱鬧，帶髮修行的妙玉便在如此因緣際會的背景下，由王夫人特別命人下帖子邀請進賈府修行。

書中對於妙玉的生平是這麼介紹的：「本是蘇州人氏，祖上也是讀書仕宦之家。因生了這位姑娘自小多病，買了許多替身兒皆不中用，到底這位姑娘親自入了空門，方才好了。所以帶髮修行，今年才18歲，法名妙玉。如今父母俱已亡故，身邊只有兩個老嫗、一個小丫頭服侍。文墨也極通，

經文也不用學了，模樣兒又極好。因聽見『長安』都中有觀音遺跡並貝葉遺文，去歲隨了師父上來，現在西門外牟尼院住著。她師父極精演先天神數，於去冬圓寂了。妙玉本欲扶靈回鄉的，她師父臨寂遺言，說她衣食起居不宜回鄉，在此靜居，後來自然有你的結果。所以她竟未回鄉。」

從妙玉生平便可以得知其出家因由乃肇端於自小多病，而非大徹大悟、頓悟佛理決心出家。筆者以為在這種情形下要了悟佛法精深奧義，恐怕是相當困難的，畢竟其終極目的並不在於應證佛道精微，而在於追求成功躲避入世的問題，似乎在此處便暗暗種下了妙玉與佛陀正法的隔閡。

妙玉在故事中本應是代表著放下我執、空有圓融、自在無礙的佛教修行人，但作者在第五回所安排的判詞，早已定調了妙玉尷尬的修行狀態：「欲潔何曾潔，云空未必空。」從故事中我們也可以找到許多證據，且由筆者略引幾事於下茲證。

劉姥姥受賈母之邀遊大觀園時，曾到過妙玉所居的櫳翠庵，賈母帶著劉姥姥拜訪，妙玉自是以禮相待，於

是「親自揀了一個海棠花式雕漆填金雲龍獻壽的小茶盤，裡面放一個成窯五彩泥金小蓋鐘」，以「舊年蠲的雨水」烹老君眉端與賈母享用，而憐老惜貧的賈母喝了半盞便遞與劉姥姥分享，劉姥姥來自底層鄉村，不諳茶道，於是貽笑大方。後來妙玉與寶釵、黛玉轉身出去喝體己茶時（寶玉悄隨其後），便命人將劉姥姥喝過的杯子擱到外頭去；甚至在寶玉提出可以將此珍品送給劉姥姥的想法時，妙玉說：「這也罷了。幸而那杯子是我沒吃過的，若我吃過的，我就砸碎了也不能給他。」由此可看出妙玉雖託身空門，然卻仍有強烈的分別心，連寶玉都懂得

「世法平等」的道理，一名修行人卻五蘊熾盛，實在是相當諷刺。另外，從妙玉烹茶的材料及使用的茶具，亦可與佛教「化緣」的概念對照。「化緣」乃隨緣而得施主布施，不攀緣，妙玉喝茶處處攀緣



美國卡內基梅隆大學波斯納中心收藏之清代《金陵十二釵正冊》中的妙玉畫像

執著，非用舊年蠲的雨水，甚或埋於地下五年由梅花上掃落的雪水烹煮不可，所使茶器亦古玩奇珍，絲毫不見四大皆空的「無我」思想。

這段故事更帶出妙玉對寶玉的特殊情感。後來寶玉尾隨而至時，妙玉斟茶予寶玉使的是「前番自己常日吃茶的那只綠玉斗」，此處便隱微地透露出妙玉動了邪淫之想，否則潔癖至極的人（劉姥姥若用到自己喝過的杯子便要摔碎可為證據），若非愛慕對方，怎麼可能將自己私用的茶碗與異性分享呢？孤證不立，《紅樓夢》賀壽的場合中幾乎不會見到妙玉的影蹤，但是在故事第六十三回時寶玉生日，妙玉特別用了張「粉箋子」寫道「檻外人妙玉恭肅遙叩芳辰」，此舉便更添兩人迷離關係的朦朧色彩，一個不問世事的「檻外人」竟會特別用「粉色」的箋子寫生日賀卡給異性，這實在太詭異了！雖然一般學界認為八十回後的文本非出於曹雪芹之筆，故不可徵信，然筆者認為第八十七回中妙玉「坐禪寂走火入邪魔」一事，仍是就著第五回所定下的判詞「欲潔何曾潔，云空未必空」所發展，並且其於坐禪的空檔時「忽想起日間寶玉之

言，不覺一陣心跳耳熱」，這一句更是將妙玉和寶玉之間不可言喻的情感推向最高峰。接下去正式坐禪後更是心神不寧，「一時如萬馬奔馳，覺得禪床便恍蕩起來」，此句幾近春心蕩漾的形容，更是坐實了妙玉的判詞，於是筆者將此聊備一格。

「欲潔何曾潔，云空未必空」這個判詞非常發人深省，佛法未必是一再強調自己是修行人、自己如何重視空、如何重視戒律，因為當我們去重複強調什麼時，便陷入了執著的泥淖，或許就脫離了佛教正法三法印的教誨：「諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜」。我時常反省自己是否在生活中的小事情上，也不小心陷入像妙玉一般的心態，徒具佛學社社長的名號，卻充滿了煩惱執著和分別心，甚至連待人接物時也無法全然保持平等心視之……

筆者雖未深諳佛理，但以妙玉作為修行的借鏡，在生活中逐漸消弭我執，學習一切隨緣順處，實在是一輩子的功課。也希望能夠藉由佛教正法的教導，一點一滴地滅除無明所帶來的痛苦煩惱，達到「照見五蘊皆空」的自在境界。🌀