慧炬是走進修行佛寺的敲門磚
——「法脈參尋·禪藝新境」寺院巡禮參訪心得

鄭慧妮
佛光大學佛教學院碩士生

大眾於圓光佛學院弘化館外合影

3月7日一早，天還沒亮，筆者跟兩位學友從礁溪乘車出發，趕赴台北車站與大眾集合。因不願遲到錯過，加上擔心途中塞車，結果提早了一個多小時抵達。整整兩天的起早趕晚，在經過了這次「法脈參尋．禪藝新境」寺院參訪巡禮後，不僅一切都值得，更是對慧炬的專業與用心，以及各個寺院道場的悉心接待滿懷感恩。

走進佛寺不再走馬看花

做當代佛學的研究或想對當代佛教發展有更深入的認識，若只是翻找資料、口說談論，總是缺少實際接觸觀察的體會，某些寺院不對外開放參訪，而對外開放的寺院，對一般人而言也僅能走馬看花。慧炬這次舉辦兩天寺院巡禮，替佛友們排解了這樣的困境，並發心承擔專業的帶領，幫助佛友藉由實地參訪，了解台灣佛教的歷史與未來。

行程開始前，工作人員一方面須召集足夠的佛青學友參加，另一方面還得聯繫道場方的首肯與安排；從第一天上車拿到活動手冊、閱讀頁內的寺院簡介、聽許文筆老師如數家珍侃侃而談，到進入道場獲得用心的介紹、殿堂空間的巡禮、修行生活區域的參訪體驗，莫

不令人法喜充滿、身心皆為之提振。

兩天參訪地點包含中壢圓光禪寺、后里毘盧禪寺、埔里靈巖山寺、中台禪寺、大里菩薩寺及EPIC禪藝實相人文空間。圓光禪寺與毘盧禪寺，承繼日治時期覺力法師開創的苗栗大湖法雲寺法脈，不論在佛教精神或寺院空間上，都各具悠久的歷史與豐厚的文化底蘊。靈巖山寺平時不對外開放，這回參訪於寺中掛單，使筆者首次近距離清晰地感受到出家僧團嚴格清修的莊嚴氛圍。中台禪寺的殿堂宏偉，空間布局頗具層次，細節設計也很細緻，博物館導覽人員的熱心與專業更是令大家印象深刻。菩薩寺及EPIC禪藝實相人文空間則意味著寺院運作已走入新的時代，令人耳目一新的不只是空間，還有弘法模式。

整體而言，這回兩天一夜的寺院巡禮，筆者有兩方面最印象深刻的心得：一則專業、一則創新。

專業導覽，對佛教有更深入的理解

慧炬工作人員辦理三十幾位參加者遠距離移動的活動，如同職業導遊，車上導覽解說、車下引導方向，不僅對時間的掌握與分配極為妥貼，對巡禮寺院的挑選也令人驚艷。前一天半的行程，還在傳統佛教範圍中理解不同的發展面向與修行型態，第二天下午前，雖然心已滿了，人也疲累了，沒想到下午在很短時間內趕去的兩處道場，竟讓大家一點都捨不得懶怠放棄一下，深感主辦單位對於台灣佛教現況發展的掌握極為精準，而讓大家在緊湊的活動時間內就能深切感受到台灣佛教發展演變的趨勢。

另外，中台世界博物館導覽人員的熱心與專業，同樣不在話下。在得知我

毘盧禪寺大殿佛龕

們只有一小時的參觀時間後，導覽人員立刻整理適合的路線快步出發，往來在不同展間內毫無誤差地找到展品，從早期印度西北的佛像藝術特色，到中國佛像不同時期的演變，介紹清楚達意，讓參訪者可以直接感受到各個作品的藝術性與差異；也感受到導覽人員背景知識扎實，且對展間配置及展品地點的掌握是一點都不含糊。解說結束後簡短致意時，導覽人員表示因為知道這一團參訪者都具有基礎佛學背景，才決定這個導覽內容；可見得我們平常的精進，也讓我們具備能力迎接這個好因緣呢！

大眾參訪中台禪寺四天王殿

菩薩寺執事人員向大眾介紹環境

不同佛寺的挑選，掌握台灣佛教的發展

菩薩寺與EPIC禪藝實相人文空間，位於熱鬧的都會中心，一點都不像傳統佛教寺院道場，充滿創新實驗的精神。兩位創辦人分別從台灣知名的大道場出身，除了空間的有機呈現外，佛教精神的理解與弘傳方式，都令筆者不禁聯想到許多遠在偏鄉農村，正努力進行地方創生的個人與團體。他們似乎都有相同特質，因為體認到時代正在改變，延續傳統方式或許不能滿足現代人的需求，而從中修正，試圖契理契機地進入人群，吸引都市文青、小家庭的親子等等，將這些非傳統族群帶入佛教道場。這是創新弘法的新樣貌與新標竿。誰說台灣佛教會因參與族群的老化而失去新的動力呢？青年法師們正用創新的思考與行動，摸索著不同以往的新途徑呢！