

筆者任教於美國賓州羅格斯大學的小女景欣一家，多年來於六、七月之際，均因女婿應日本早稻田大學之聘而須赴東京開課、生活，是故全家便順勢移居東京，外孫、外孫女亦就此機緣進入當地就學。為與景欣一家人聚會，筆者過去雖均直接搭機飛抵美國，但自從新冠肺炎肆虐以來，便終止出國相聚的慣例，幸而今年疫情緩和下來，得以把握寶貴機會至東京相聚。

因此，自7月14日起至19日，筆者便與家人作了一趟東京美術巡禮之旅，以下即就所見代表性文物及館舍、景點，分節簡述之：

### 一、根津美術館

7月15日為赴根津美術館，從表參道站出發約2分鐘後，可在一路高聳的鋼筋水泥建築大樓建物旁側見到一座木造神社，

社前掛滿紅色旗幟，上書：「奉納 大松稻荷神社」（圖1）

大松稻荷神社主祭食物之神「宇迦之御魂神」，建築結構可見正脊上架一橫木，橫木上再架五短植木，橫木下為前後兩斜坡式屋頂，屋簷下為橫樑、椽木、托木、斗拱等壟罩大門。深褐色大門上則分別以金黃色澤塗染在門門上下數圈。大門外的平台，四周方正圍欄，平台之下為基座，基座前放置賽錢箱。

此座神社建築體積不大，除了門門柱頭有些微的金屬飾物外，悉為原始木料。回思台灣在日治時代所建百間神社中今日尚存的桃園神社，雖已改為忠烈祠，但木造建築的氣質美感，與此座大松稻荷神社比對之，仍能感受到二者有類似的韻味。



圖1：大松稻荷神社

離開神社後，一行人隨即邁向根津美術館。進入正門後沿著館舍牆側的走廊前行，上為屋簷，旁為碎石道，內側一邊由竹壁構成，外側則是一片竹林，青翠入目，感受到遠離大都會喧囂的幽靜氛圍。

本館為座落於港區的一所寬敞典雅大宅，是以收藏多件日本國寶而聞名的美術館。館區占地遼闊，除了建築物之外，四周為遼闊廣大的日式庭園，景觀雅緻多樣，十分引人入勝。

此館所在地於江戶幕府時代，曾是河內國丹南藩（約為現大阪府南河內郡一部分）藩主高木家的江戶下屋敷（藩主於本宅外在江戶近郊所建立的別墅，內常建有接待、賞玩用的庭園，或可做為儲藏米糧等物資的倉庫使用）。企業家根津嘉一郎在明治 39 年（1906）年購買這塊土地後，隨即開始修建住宅並建造庭園，他去世後，這一住宅區被改建為美術館。目前所見於 2009 年重建後開幕的新館，則是由知名建築家隈研吾所設計。

本館藏品豐富，早期藏有 4 千多件日本、東洋古美術品。之後藏品逐漸增加，2016 年 3 月底時增加到 7,420 件，其中包括 7 件日本國寶、87 件重要文化財、94 件重要美術品，十分珍貴。在館藏珍品中，也包括若干中國文物，如「禪月樣十六羅漢畫」，其表現承襲了前蜀畫僧貫休的羅漢畫風格（圖 2）。又如「油滴天目茶碗」，是宋代名窯建窯的珍貴瓷器。



圖2：禪月樣十六羅漢畫

除了館內藏品外，庭園布局景觀有水塘、小河、小舟、燈籠、茶室等，也十分雅致。沿著庭園小徑步行，可欣賞到一件件安置在樹叢下的石像，有石獅、石燈、石塔、石佛，以及名曰「閑中庵」的小木屋茶室等。石雕佛像有坐有立，刻出了釋迦像、觀音菩薩像、得道高僧像等。

總體而言，本館是一間藏有豐富文物，又兼具日本與東亞建築特色，結合古典與當代庭園美學布局造型的美術館，筆者十分推薦至東京旅遊時撥空參觀。

## 二、鎌倉大佛的彌陀願力

隔天 16 日赴神奈川縣鎌倉，位於東京近郊的鎌倉市，是日本三大古都之一，相對於京都和奈良的貴族文化氛圍，鎌倉則是作為幕府政權（日本歷史上由征夷大將軍領導與統治核心的武士政權，主要有鎌倉、室町和江戶三個，計約統治 700 年）的政治中心起家，可以充分感受到武士道和禪宗融合後的剛毅精神。鎌倉境內的眾多日本歷史古蹟中，建於 13 世紀的高德院鎌倉大佛，是最為壯闊和醒目者之一。

此尊大佛以跏趺之姿，端坐於兩公尺的石座高台上，遊客站在佛前，必須仰頭方能瞻仰。佛身高約 11.3 公尺，光是臉部就有 2.3 公尺，連台座高 13.35 公尺，重達 121 公噸。（圖 3）

從曆仁元年（1238）開工，花費了 6 年的時間才將大佛建成，據傳先是以木雕形式完成，但其後到建長四年（1252）之際，則改為修建成銅佛。此尊像可說是古都鎌倉的象徵，也是現存鎌倉佛像中唯一的國寶。

根據史書《吾妻鏡》之說，高德院是在一位淨光大德的勸募下建成，但有關細節至今仍眾說紛紜。早期雖曾由極樂寺忍性等真言密教系的僧侶擔任住持，之後則歸屬於臨濟宗建長寺派，直到江戶時代中期才改隸為目前的淨土宗。

此尊大佛為極樂世界的主尊阿彌陀如來，其具較寬平的面相，較低的肉髻，頭面身軀微向前傾，兩手在腹前結禪定印，雙腿結跏趺坐，姿勢來自宋代的佛像風格，表現了接引娑婆眾生往生極樂世界的願力和氣質，是鎌倉時期的代表性塑像。

日本國內所造體積較高大的佛尊，尚有奈良東大寺大佛，但該尊經歷多次的補修，而鎌倉大佛則基



圖4：鎌倉大佛



圖4：仁王門

本保持了最初造像的原始形態，這是二大佛像不同之處，因此也彌足珍貴。

到達高德院後，筆者與家人首先進入仁王門，左右兩位仁王護法十分魁梧（圖4），再來到遊客眾多的佛前。面對著高聳天際的佛尊，首先貼近瞻仰其頂上螺狀髮紋，稍向下垂的面容，眼簾垂視的目光，進一步欣賞佛身，在龐大的體軀上，身穿覆蓋雙肩的袍服，敞露前胸，袍服凹凸皺褶起伏，兩袖口垂至膝上，十分生動。

除了前來觀賞的遊客，此處也有不少人前來供養或祈願，可以見到安置了香爐和供品架，以及虔誠禮敬大佛的信眾。

露天廣場四周由方形圍牆環繞，圍牆上端為斜坡屋頂，以列柱支撐，整座圍牆形成寬長的廊道。廊道前方面對大佛樹立起一根根石碑柱，石碑上各以不同的字體，刻著「南無阿彌陀佛」六字，碑柱高逾廊道簷頂，上加四坡石柱頂，有如塔剎，下端刻有俯開蓮花瓣紋，凸顯彌陀法義。（圖5）

筆者與家人一行七人，先面向大佛合十禮敬，再移步瞻仰佛身旁側，後前行回望尊像背部，繞完大佛四周，七人齊聚佛前與大佛合影留念。

總結而言，鎌倉大佛反映了13世紀之際所呈現的壯闊阿彌陀如來法像。



圖5：「南無阿彌陀佛」石碑柱

### 三、東京國立博物館的亞、歐建築外觀

翌日17日，眾人一早乘車至上野，共赴東京國立博物館。

由於在明治五年（1872）3月時，文部省博物局假湯島聖堂大成殿舉辦了國內首次博覽會，此年遂被列為博物館的創立年。本館是日本最早成立的博物館，其今日位置則在台東區上野恩賜公園內。明治二十二年（1889年）時，博物館改稱「帝國博物館」，其後在京都和奈良亦設有帝國博物館（奈良館設於1895年，京都館設於1897年）。本館於20世紀前半期，曾經歷關東大地震，故曾加以整修重建，現存主館即於1938年落成使用。二戰後1952年改稱今名東京國立博物館。

自本館初設以來，其後逐漸增添分館，至今共有主館、東洋館、平成館、法隆寺寶物館、黑田紀念館、表慶館等6座展覽及資料館組成。此6座展館中，主館展示日本文物美術，東洋館展示亞洲文物美術，法隆寺寶物館展示法隆寺獻納寶物，平成館設有日本考古文物和特展專用的展室，黑田紀念館專門展示西洋畫畫家黑田清輝的作品，表慶館僅在舉辦特展及活動時開放。

其中主館磚瓦屋檐帶有寺院風格的破風結構，是典型的帝冠樣式建築，2001年該展館更以「舊東京帝室博物館本館」的名稱登錄為日本重要文化財。館內共有2層樓25個展室，主要陳列日本本土繪畫、雕刻、工藝、書法等作品。

至於館內的收藏品數量，至2019年3月止，總數達11萬件以上，其中包括日本國寶89件、重要文化財644件。至2021年3月又增添至12萬件，包括國寶89件、重要文化財648件，質與量均為日本第一。

筆者與家人赴東京國立博物館時，走進廣場後正前方即是主館，如在原地轉向右側面對的是一座橫樑寬廣，屋頂狀若平台而無斜坡、八柱七開間的三層長方形建築，是以收藏展示亞洲文物為主軸的「東洋館」。位於反方向的「表慶館」則是一座中央屋頂呈半圓球凸起、左右兩側有著較低三角凸起屋頂的歐式造型建築。（圖6、7）

三座各具亞、歐洲／東、西方不同風格的豪華壯闊建築物，分別從三個方向面對同一個廣場，令三棟館舍建築相互輝映，凸出各自的設計美感。



圖6：東洋館



圖7：表慶館

## 四、東洋館所藏亞洲文物

於主館內觀賞展示文物，可感受其豐富繁多的品類，完整瀏覽一圈後，幾乎等於研讀了一遍自史前時代直到當代的日本史。

而進入東洋館後，由於其中第二層與第三層的大面積空間有許多階梯，予人挑高的視覺效果。館內有自底層直通第三層天花板的巨大中庭空間，展示布置繁多而複雜。

本館展出的美術品及文物主要來自中國、朝鮮半島、泰國、柬埔寨、印尼、印度、巴基斯坦、中亞、埃及、西亞等地，共分為十個展覽廳，故被稱為「亞洲的畫廊」。此十室所展示的內容分別為：石雕造像、銅鼓、雕刻、陶器、織染、工藝品、考古遺物、畫像石、繪畫、書法等。

其中展示於第 1 室的佛教雕刻相當豐富，以下舉例稍作介紹：

### （一）出自犍陀羅地方造像

如片岩石雕釋迦如來佛，頭頂上肉髻高高凸起，髻上為波浪形捲曲髮紋，額頭寬廣，鼻樑高凸，眼凹深陷，眼簾下垂，雙脣閉合，表情溫和莊嚴。腦後一圈正圓形頭光，頭光左右側兩身如來身軀呈結跏趺坐之姿，雙手上舉交抱於胸前，外著通肩式衣袍，由肩胸連結覆蓋至雙臂雙膝，袖口垂至膝下，衣紋縐褶上下起伏，十分生動。整體視之，腰肢挺拔，氣勢莊嚴。

就臉龐、服飾而言，此尊像呈現了希臘太陽神阿波羅的造型影響，其是在貴霜王朝時犍陀羅地方（約為今巴基斯坦白夏瓦）經吸收希臘化文明而開創的風格，也是佛教藝術史上人間樣佛像的開始，號稱「犍陀羅佛」。

本館內陳列的犍陀羅佛，除前述坐姿釋迦像之外，尚有立姿釋迦佛、交腳坐的彌勒菩薩等，均帶著濃厚希臘化風格。

### （二）中國佛教興盛時期造像

佛教入中土後，約在 5、6 世紀的北朝至隋代，與 8 世紀的大唐，兩度處於國勢鼎盛且大力弘傳佛教文化的時代，帶著特殊風格的造像也應運而生：前者如東洋館展示的北齊天保三年（552）石灰岩造菩薩立像，與隋開皇

五年（585）大理石造觀音菩薩立像，二像均以近乎圓雕的雕刻技刻出挺拔直立的菩薩像，而背後加上頭光與身光形成大光背，光背上有細緻的浮雕紋飾，此已反映當時皇室對佛教造像的著力推廣。至於後者，被世界史家推崇為 8 世紀全球文明頂峰的長安，則留存了高度唯美並寓含佛教哲理的佛菩薩造像，如源自西安寶慶寺的石質浮雕即有十一面觀音立像龕、阿彌陀三尊佛龕（圖 8）、釋迦如來三尊佛龕等。其雕刻線條流暢洗鍊，形象端莊，也間接反映了 8 世紀長安佛教眾多宗派並弘的盛況。

### （三）密教系統造像

例如一尊銅質鑲金大威德金剛像，為 16、17 世紀的明清時代作品，屬於藏傳佛教題材的造像。

## 五、明治神宮的布局

18 日一早離開旅館後，即搭車前往本次巡禮之旅的最後一站——明治神宮。

位於澀谷區的明治神宮，其內供奉明治天皇、昭憲皇后的靈位，於大正九年（1920）落成啟用，占地 70 公頃，十分遼闊，緊鄰原宿、新宿，與相鄰的代代木公園構成東京都內除了皇居之外最大的一塊綠地。

在明治天皇以前近 700 年間，日本內部政治權力多由武家政權所掌握，明治維新後，天皇恢復了實際權力，經過明治年間的諸多改革，帶給國家極大發展，因此明治天皇過世後，為了紀念他而建造了此一宏偉的明治神宮。

當徒步走入參道，首先映入眼簾的即是高大的鳥居，這座鳥居是日本最大的木製鳥居，高 12 公尺，兩柱間距 9.1 公尺，柱徑 1.2 公尺，屬於「明神鳥居」的型式。此鳥居幾經重建，但前後木料均來自台灣阿里山的檜木。

在參天蒼翠林木陪伴下走完參道，便漸漸接近神宮本體。明治神宮是在傳承傳統神社格局下，規模最大的木造建築，整座建築呈長方形，四面以黑漆木圍成宮牆，牆內再以木牆間隔成內宮與外宮。



圖8：阿彌陀三尊佛龕

其中內宮面積約為外宮面積的 3 至 4 倍大，內宮在中軸線上建造了前後二座殿宇，但前後殿之間，又加蓋屋頂，於是形成 3 座屋頂，其造型分別呈現斷簷升箭式頂、十字屋脊式頂，以及主殿的兩坡懸山式頂。主殿殿身高達兩層，殿頂正脊上端增添橫木裝飾，左右兩端更添雙勾起翹。此猶如台灣寺廟建築的西施脊，意在凸顯主位之尊。

至於外宮正門高度為雙層，正面四柱三開間，左右兩間未設門扉，為護法神天王的站立處。中央木製雙扇門扉門板上端鑲著一圈木製浮雕大圓圈形蓮花托，外圈有 12 個花瓣紋，內圈方格紋華麗又典雅，屋頂以斜坡歇山頂造型呈現。

外宮平面布局呈長方形，四周框以木製圍牆，每框面正中開設斜坡頂門扉，前後為內外宮門直線相對。由於參觀遊客無法進入內宮，僅開放從內宮門向內眺望，因此外宮內庭遊客眾多，熱鬧非凡。

此次旅遊除了家人外，在參觀博物館時亦有一位紀芝蓮博士同行，紀博士畢業於台南藝術大學藝術史學系，其後留學京都市立藝術大學大學院，專攻保存修復課程，先後獲得該大學院的碩士及博士學位，目前任職於東京文化財研究所。除了同步參觀文物外，紀博士亦與筆者一家人共進晚餐，由於其在相關單位就業，對博物館內所藏文物相對熟悉，因此餐會中相談甚歡，並合影留念（圖 9）。



圖9：筆者家人與紀芝蓮博士合影

總結此次的東京之旅，主軸在於：一者、瀏覽了諸博物館館舍的建築造型、四周景觀及庭園的分布；二者、得以仔細觀察館內收藏展示的文物；三者、實地觀賞國寶級的戶外文物建築古蹟等。以上指出的三點，雖均可謂日本文化史中精華所在，但偏於靜態的美術文物。

前文未提及而屬於動態藝術，集中表現了日本「武士精神」者，亦值得在此附記：筆者 16 日上午在鎌倉的一座寬廣會場，見識到約 10 位上下的武士表演者，穿戴日本傳統的頭盔、甲冑，手上舉握著長矛、長槍或拉弓，腳穿長筒馬靴，騎在高大駿馬背上，駿馬向前奔馳時，武士即將手中的武器向前鏢射，試看標的中箭與否。如此實地見識日本古代武士騎馬奔騰飛躍的情景，對筆者來說也是難得且有趣的感受。📍