

# 《徐暇客記遊》選 ——〈大同善化寺〉

● 徐永道

善化寺是山西大同的一座佛教寺院，位在大同市的南面，所以又稱為南寺，是現存規模最大最完整的遼金時代建築，其中大雄寶殿是遼代建築，天王殿，三聖殿，普賢閣是金代建築，文殊閣是民國時期重建。寺前還有一座明神宗萬曆廿三年建造，從大同興國寺搬來的五龍影壁。

## 開元寺變身大普恩寺

唐玄宗廿六年，西元 738 年，敕天下州郡各置一座大寺，以開元年號為名，以冠城市名稱來區別。大同善化寺原名開元寺，就是其中的一座。兩百年後，遼太宗耶律德光在後晉高祖天福二年，西元 937 年重修大同的開元寺，改名叫做大普恩寺。

## 兒皇帝的年號

之所以要用後晉高祖的年號是因為耶律德光在西元 927 年即位時，當時的國號是大契丹國，他是契丹的大汗，契丹並沒有皇帝年號這樣的制度，

遼太宗是後世給他上的廟號。耶律德光後來學習了漢人的典章制度，在西元 947 年把國號改為大遼，年號為神冊，成了遼國的第一位皇帝。而同時期的後晉高祖就是石敬瑭，歷史上出了名的兒皇帝，為了當皇帝不擇手段，對耶律德光執父子禮，還附帶割讓了燕雲十六州，引遼兵打敗後唐，自己當上了後晉的開國皇帝。不過軟骨頭的後晉沒撐多久就被契丹滅了，從西元 936 年到 947 年，一共十二年，兩



興國寺搬來的五龍影壁



善化寺

任皇帝，一個開國，一個亡國，也是夠奇葩了。石敬瑭雖然稱耶律德光為父，但是耶律德光還比石敬瑭小了十一歲，石敬瑭可以說是歷史上最沒骨氣的皇帝了。燕雲十六州位於北京天津山西河北的北面，約十二萬平方公里的範圍，差不多等於三個半台灣的面積。

### 大普恩寺改名善化寺

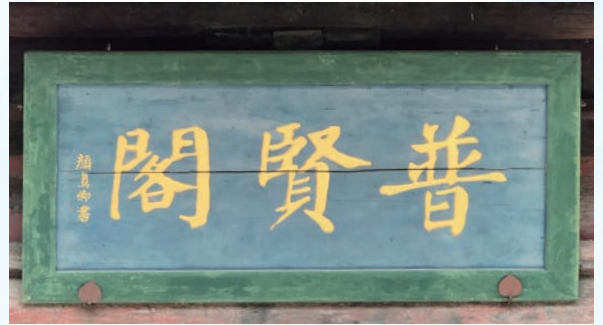
大普恩寺在明英宗正統九年，西元 1444 年，再度重修之後更名為善化寺。唐宋時期佛寺建築有「伽藍七堂」的規範，伽藍七堂是說佛寺需具備的七種功能性建築，善化寺的建築就符合這樣的規範。

### 契丹代表中國

善化寺的前身是在遼代大修而成的大普恩寺。遼代是契丹人在西元 907-1125 年間在中國北方建立的國家，國祚雖然只有 219 年，在三千年有文字記載的中國歷史中佔不到什麼大份量，但是因為當時契丹很強大，因此當時契丹的名稱就代表了中國，直到現今這樣的稱呼都還存在，現今俄文的中國仍然是「契丹」的讀音。後來的蒙古人稱中國的北方為契丹，



善化寺伽藍七堂之一的普賢閣



顏真卿莊重大氣的楷書

蒙古勢力延伸到歐洲，也把契丹這個詞傳到了歐洲。中世紀時期中亞，西亞，以及東歐國家稱中國是 Khitan，差不多是契丹這兩字的現代拼音。Khitan 後來演變成了讀音相近的 Cathay，所以直到十九世紀歐洲都稱中國是 Cathay。上海的標誌性建築，見證諸多歷史事件的上海和平飯店，當初叫做華懋飯店，英文就是 Cathay Hotel，香港的國泰航空，其英文名也是 Cathay Pacific，都和「契丹」有不解之緣。

## 善化寺

善化寺大門上有善化古寺的四方匾，是當代書畫藝術家韓美林所題。左右有對聯：

九百年風雲變幻寵辱不驚靜觀其變，  
七王朝歲月滄桑沉浮無意閒看人忙。

善化寺的大雄寶殿左右側分別是文殊閣和普賢閣，文殊閣和普賢閣兩塊牌匾的落款都是唐代楷書大家顏真卿，字體莊重大氣。

看過若干古建築，感覺明清時期的建築大殿前簷中間是平直的，到兩側端點才上翹，而遼金時代的建築大殿前簷中間是略呈弧形的，兩端逐漸延伸上翹，莊重中帶有輕盈。南京博物院大殿就是採遼代的設計，善化寺三聖殿的建築就有遼金時期建築的特色。

一日立碑。撰文落款是江東朱弁，碑文由孔子的第 47 代孫孔固以顏體正楷書寫，記述由圓滿大師重修大普恩寺的經過。孔固的書法有「沙鍾泥印結字體，雅姿拙趣何纏綿」的讚譽。朱弁是南宋理學家朱熹的叔祖父。朱弁出使金國，被金國扣留 17 年，其中十四年是幽居在大普恩寺。此碑是善化寺歷史的重要資料，也是研究金代書法的重要文物。碑文中說：「大金西都普恩寺，自古號為大蘭若」，大蘭若是大佛寺的意思。「遼末以來，再罹鋒燼，樓閣飛為埃垆，堂殿聚為瓦礫，前日棟宇所僅存者，十不三四」。大普恩寺在遼天祚帝耶律延禧保大二年，西元 1122 年，遼金大戰兵火中被毀嚴重，剩下的不足三，四成。碑文記錄重修的時間是「始於

## 朱弁碑

三聖殿內有四塊碑，其中一塊是「大金西京大普恩寺重修大殿記」，在金世宗大定 16 年（1176 年）八月



三聖殿——大殿前簷呈弧形的遼金建築



梵相奇古的塑像

天會之戊申（金太宗天會六年，西元 1128 年），落成於皇統之癸亥（金熙宗皇統三年，西元 1143 年）」，重修總共花了十五年的時間。

## 天龍八部

朱弁形容重修後大雄寶殿上的佛菩薩塑像「臍容莊穆，梵相奇古，慈憫利生之意若發於眉間，秘密拔苦之言若出於舌端」，非常的生動。碑文中「階序牖闔，廣而有容，為諸佛菩薩埵，而天龍八部，合爪掌圍繞，皆選于名筆」。菩薩埵是有情，也是指菩薩，意思是殿堂大氣，菩薩神仙都是名家所繪。天龍八部是佛經中的天眾、龍眾、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩呼羅伽等八種護法精怪，對照於金庸的武俠小說天龍八部，天眾（三十三天諸神的領袖）是喬峰、龍眾（一種蛇神，大鵬金翅鳥是其天敵）是段譽、夜叉（吃鬼的神，對人類友善）是虛竹、乾闥婆（香神）是阿朱、阿修羅（一種力大好戰的精怪）是游坦之、迦樓羅（金翅鳥神）是鳩摩智、緊那羅（歌神）是阿紫、摩呼羅伽（大蟒神）是慕容復。金庸先生潛修佛學，天龍八部人神合一了。

碑文是朱弁在皇統三年（西元 1143 年）二月丁卯所撰，寫碑額的人是丁



臍容莊穆的壁畫

暉仁，他是皇統二年的進士，職稱是：少中大夫，同知西京留守，大同尹兼本路兵馬都總管府事，上輕車都尉，濟陽郡開國伯，食邑七百戶，賜紫金魚袋。書寫碑文的人是孔固，他的頭銜是：中憲大夫，西京路都轉運副使，上騎都尉，魯縣開國子，食邑五百戶，賜紫金魚袋。石刻匠人是雁門郡的解尊一。

## 紫金魚袋和金龜婿

丁暉仁和孔固職稱中都有「賜紫金魚袋」的名稱，魚袋是一種放置魚符——古代的身分證，的東西，是太

宗時頒給官員的身分證，記載官職，俸祿等。紫金魚袋是三品及以上官職的標配，所以丁暉仁和孔固都是三品或三品以上的高官。武則天後來改魚袋為龜袋，三品及以上官員的龜袋上飾金，金龜婿的名稱由此而來。唐代詩人李商隱做了一首〈為有〉的詩，其中有「無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝」兩句，埋怨做高官的老公不能好好睡覺，要早早起床去上朝。

### 佛祖如來成道碑

三聖殿另外還有一通碑，是唐初四傑之一的王勃寫的佛祖釋迦如來成道碑，以四六駢體文敘述佛祖發心修道和成道的事蹟。佛祖如來成道碑放在朱弁碑的右側。王勃寫的佛祖成道碑時間上比朱弁碑早了大約三百年，但是立碑時間卻差不多，是在金章宗明昌元年，西元1190年，比朱弁碑的立碑時間晚了14年。

佛祖成道碑放在朱弁碑的右側，碑身顯然遭受過外力的破壞，碑額已經失蹤，碑身斷裂，不知是哪個時代的人無知妄作的罪過。

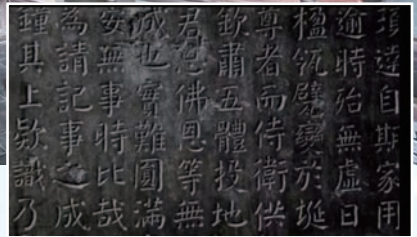
兩塊碑靜靜的立在三聖殿進門的左側，一身塵土，朱弁碑形制完整，成道碑外形殘破，唯古碑自是不可以



丁暉仁以古篆書寫的朱弁碑碑額——西京大普恩寺重修大殿之記



三聖殿角落中的兩通名碑



孔固顏體楷書朱弁碑（局部）

貌相，碑上的文字才顯示出久遠的輝煌和不凡，告訴後世的子孫千年之前他們曾經見證過的歷史。

古寺總是有著諸多的過往故事，記錄展示著各朝代中的人，他們的命運和古寺交織的緣分，有精彩也有嘆息。🌀

\* 本文經同意轉載自徐永道之《徐暇客記遊》(大千出版社, 2022年)